

# Calendario Escolar 2015 / 2016

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016



**Calendario vigente para las escuelas públicas incorporadas al Sistema Educativo Nacional en los Estados Unidos Mexicanos**







AGOSTO 2015						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE 2015						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE 2015						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE 2015						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE 2015						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MARZO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2016						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2016						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**16 DE SEPTIEMBRE**  
Aniversario del inicio de la Independencia Nacional

**20 DE NOVIEMBRE**  
Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana











**5 DE FEBRERO**  
Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

**21 DE MARZO**  
Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez

**1 DE MAYO**  
Día del Trabajo

**5 DE MAYO**  
Aniversario de la Batalla de Puebla

**15 DE MAYO**  
Día del Maestro

-  INICIO DE CURSOS
-  FIN DE CURSOS
-  SUSPENSIÓN DE LABORES DOCENTES
-  RECESO DE CLASES
-  CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR
-  EVALUACIÓN PLANEACIÓN PRIMARIA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO. NO SE SUSPENDEN CLASES
-  EVALUACIÓN PLANEACIÓN SECUNDARIA A ESTUDIANTES DE TERCER GRADO. NO SE SUSPENDEN CLASES
-  APLICACIÓN PLANEACIÓN DIAGNÓSTICA A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA POR SUS MAESTROS. NO SE SUSPENDEN CLASES
-  VACACIONES
-  SOLICITUDES DE PREINSCRIPCIÓN A PREESCOLAR, PRIMER GRADO DE PRIMARIA Y PRIMER GRADO DE SECUNDARIA PARA EL CICLO ESCOLAR 2016-2017

---

# VocesCitas / La niñez

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016



## La Niñez



**Los niños comienzan por amar a los padres. Cuando ya han crecido, los juzgan, y, algunas veces, hasta los perdonan.**

**Oscar Wilde (1854-1900) / Dramaturgo y novelista irlandés.**

La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir; nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las nuestras. **Jean Jacques Rousseau (1712-1778) / Filósofo francés.**

**He llegado por fin a lo que quería ser de mayor: un niño. Joseph Heller**

(1923-1999) / *Escritor norteamericano.*

**La niñez es la etapa en la que  
todos los hombres son  
creadores.**



**Juana de Ibarbourou (1895-1979) /Poetisa uruguaya.**

Cuando el niño destroza su juguete, parece que anda buscándole el alma. **Victor Hugo** (1802-1885) / *Novelista francés.*

**Todo niño viene al mundo con cierto sentido del amor, pero depende de los padres, de los amigos, que este amor salve o condene. Graham Greene** (1904-1991) / *Novelista británico.*

Cuando el niño destroza su juguete, parece que anda buscándole el alma. **Victor Hugo** (1802-1885) / *Novelista francés.*

Los niños adivinan qué personas los aman. Es un don natural que con el tiempo se pierde. **Charles Paul de Kock** (1793-1871) / *Escritor francés.*

Protegedme de la sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina ante los niños. **Khalil Gibran** (1883-1931) / *Ensayista, novelista y poeta libanés.*



**La única patria que tiene el hombre es su infancia.**

**Rainer María Rilke (1875-1926) /Escritor checo.**

Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla. **Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) /Escritor británico.**

**Los niños son como las estrellas. Nunca hay demasiados. Madre Teresa de Calcuta (1910-1997) / Misionera de origen albanés naturalizada india.**

**Todo niño viene al mundo con cierto sentido del amor, pero depende de los padres, de los amigos, que este amor salve o condene. Graham Greene (1904-1991) /Novelista británico.**





**Los niños que nadie lleva de la mano son los niños que saben que son niños.**

**Antonio Porchia** (1885-1968) /*Poeta argentino*

---

# Presenta el Secretario de Educación Pública su equipo de trabajo

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016



# Comunicado 292 - 4 de octubre de 2015

## Nombramientos

**Aurelio Nuño Mayer**



informa que con sus colaboradores se trabajará en siete ejes para impulsar la Reforma Educativa, el Secretario de Educación Pública, presentó hoy a sus colaboradores, a quienes exhortó a impulsar la Reforma Educativa y los diversos programas del sector, para alcanzar educación de calidad, y agradeció el trabajo comprometido de quienes ocupaban diversas posiciones en la institución.

En el acto efectuado en la SEP , informó que por instrucciones del presidente Enrique Peña Nieto, **Otto Granados Roldán** es el subsecretario de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas; **Javier Treviño Cantú**, subsecretario de Educación Básica; **Rodolfo Tuirán**, subsecretario de Educación Media Superior, y **Mauricio Dávila Morlotte**, titular de la Unidad de Coordinación Ejecutiva. Asimismo, abundó, **Irma Adriana Gómez Cavazos** ocupa la titularidad de la Oficialía Mayor; **Héctor Gutiérrez de la Garza**, la Dirección General del Instituto Nacional de Infraestructura Física Educativa; **Eduardo Zárate Salgado**, la secretaría particular; **Benito Mirón López**, la Dirección General de Relaciones Internacionales, y **Jorge Tamayo Castroparedes**, la Unidad de Seguimiento de Compromisos e Instrucciones Presidenciales.

**Ernesto Velázquez**, ocupa la Dirección General del Canal 22, y **Jimena Saldaña Gutiérrez** la Dirección de Canal 11, indicó. Esos nombramientos se suman a los anunciados el 16 de septiembre pasado: **Emmanuel Reynaud Barrios**,

coordinador de Asesores; **Eduardo Gutiérrez Campos**, director general de Comunicación Social, y **Luis Gregorio Velázquez López Velarde**, coordinador general de Delegaciones Federales. Nuño Mayer informó que **Ricardo Serrano Peña** fue designado por el secretario de la Función Pública como titular del Órgano Interno de Control. El secretario de Educación Pública dijo que como lo instruyó el presidente de la República, se trabajará en la prioridad gubernamental que es la educación, en siete ejes: poner a la escuela en el centro del sistema educativo; impulsar el nuevo programa de certificados de infraestructura educativa; continuar con el desarrollo profesional docente; revisar el modelo educativo, planes y programas de estudio; fomentar la equidad y la inclusión; vincular al sistema educativo con el mercado laboral, y fomentar la reforma administrativa al interior de la SEP, a fin de que sea más eficaz y más eficiente en la implementación de la Reforma Educativa.

### **Otto Granados Roldán**



Se ha desempeñado como gobernador de Aguascalientes; oficial mayor de la Secretaría de Programación y Presupuesto; embajador de México en Chile; director general de Comunicación Social de la Presidencia de la República; secretario particular del secretario de Educación **Jesús Reyes Heróles**; director general del Instituto de Administración Pública del Tecnológico de Monterrey, y miembro de los consejos del Fondo de Cultura Económica y Banobras, así como consultor para CAF del Banco de Desarrollo de América Latina y la Red Interamericana de Competitividad de la OEA. El licenciado en derecho por la UNAM y en Ciencia Política por el Colegio de México; ha escrito sobre cuestiones educativas, y es autor, coautor o editor de más de 15 libros en el campo de las ciencias sociales.

## **Javier Treviño Cantú**

Se ha desempeñado como subsecretario de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas de la SEP; diputado federal por Nuevo León, y en la Cámara de Diputados como secretario de las Comisiones de Energía, Hacienda y Crédito Público y Comisión Especial de Tecnologías de la Información y Comunicación, así como miembro de la de Asuntos Migratorios. Es licenciado en Relaciones Internacionales por el Colegio de México, y obtuvo una beca Fulbright para estudiar la Maestría en Políticas Públicas en la John F. Kennedy School of Government de la Universidad de Harvard.

## **Rodolfo Tuirán**

Se ha desempeñado como subsecretario de Educación Superior y de Educación Media Superior de la SEP; secretario general del Consejo Nacional de Población, y subsecretario de Desarrollo Urbano y Ordenación Territorial de la Secretaría de Desarrollo Social. Es doctor por la Universidad de Texas, en Austin, y es autor o coordinador de 30 libros y unos 200 artículos en libros y revistas especializadas en temas sociodemográficos. Obtuvo el Premio Nacional de Demografía.

## **Mauricio Dávila Morlotte**

Ha sido secretario técnico del Consejo de Seguridad Nacional en la Presidencia de la República; oficial político asociado a la División de las Américas del Departamento de Asuntos Políticos de la ONU, con sede en Nueva York; director de Evaluación y Seguimiento de Negociaciones de la Secretaría de Economía; secretario técnico de la Comisión de Relaciones Exteriores América del Norte en el Senado de la República; secretario técnico de la Comisión de Relaciones Exteriores Asia Pacífico, y asistente de investigación en el Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México, así como en Fundar, Centro de Análisis e Investigación. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana, y maestro de Relaciones Internacionales en la London School of Economics. Ha realizado diplomados en United Nations Institute for Training and Research, New York University, Colegio de México, CIDE/Columbia University y Universidad Panamericana.

## **Irma Adriana Gómez Cavazos**

Se ha desempeñado como oficial mayor de la Secretaría de Medio Ambiente y

Recursos Naturales; directora ejecutiva de la Comisión de Estudios del Sector Privado para el Desarrollo Sustentable del Consejo Coordinador Empresarial; directora de Asuntos Corporativos de las Américas de Cemex; titular de la Unidad de Relaciones Económicas y Cooperación Internacional, y coordinadora de asesores en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Es doctora en Economía Aplicada y maestra en Economía con especialidad en Economía Ambiental, por la Universidad de Texas A&M; trabajó en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, como directora asociada de Asuntos Económicos, y ha sido profesor visitante en las universidades de Texas y de California en Santa Bárbara.

### **Héctor Gutiérrez de la Garza**

Se ha desempeñado como titular de la Oficina Ejecutiva de la Gubernatura en Nuevo León; asesor de la Consejería de Asuntos Jurídicos de la Presidencia de la República; director general de Asuntos Jurídicos del Ejecutivo en Nuevo León; diputado federal; integrante del Consejo rector del Pacto por México; vicecoordinador jurídico parlamentario del grupo legislativo del PRI, integrante de la Junta de Coordinación política, y presidente de la Comisión de Comunicaciones. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Monterrey, y tiene una maestría en derecho Fiscal por la misma institución.

### **Eduardo Zárate Salgado**

Se ha desempeñado como secretario particular en la presidencia del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, así como secretario técnico de la presidencia ante la Comisión de Administración. Fue secretario particular del jefe de la Oficina de la Presidencia. Es licenciado en derecho por el Instituto Tecnológico Autónomo de México.

### **Benito Mirón López**

Se ha desempeñado como director general de Análisis Político y Monitoreo de la Coordinación de Comunicación Social de la Presidencia de la República; coordinador de asesores del director de Finanzas del ISSSTE, y asesor parlamentario en el Senado. Es abogado por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, y licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con maestría en Comunicación Política e Institucional por el Instituto Universitario Ortega y

Gasset de la Universidad Complutense de Madrid, y otra en Ciencias Políticas por la Universidad de Essex. Obtuvo el doctorado en Ciencias Políticas por la Universidad de Oxford.

### **Jorge Tamayo Castroparedes**

Se ha desempeñado como director de Productividad de la Subsecretaría de Empleo y Productividad Laboral en la Secretaría del Trabajo; subdirector de Investigación y Análisis en el Instituto Nacional de Desarrollo Social, y secretario particular del coordinador de asesores de la Secretaría de Gobernación. Es licenciado en Ciencias Sociales y Administración por la UNAM, y tiene estudios de posgrado en Política Social y Planeación en Países en Desarrollo en el London School of Economics, y un diplomado en Análisis Político en Centro de Investigación y Docencia Económica.

### **Luis Gregorio Velázquez López Velarde**

Se ha desempeñado como jefe de la Unidad de Análisis en la Oficina de la Presidencia de la República; gerente de Administración de Cartera y Fiscalización en la coordinación del DF del Infonavit; secretario particular del coordinador de ese instituto en el DF; jefe de la Oficina de Control Inmobiliario en el Infonavit, y asesor del coordinador del mismo en la ciudad de México. Asimismo, fue asesor en la Coordinación de Difusión y Mercadotecnia en la campaña presidencial del PRI, y del coordinador de mensaje en la Campaña para gobernador en el Estado de México. Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Universidad Iberoamericana.

### **Emmanuel Reynaud Barrios**

Ha sido coordinador de asesores del jefe de la Oficina de la Presidencia; asesor de la Coordinación de Educación del equipo de transición del presidente electo Enrique Peña Nieto, y asesor de la Coordinación de Difusión y Mercadotecnia en la campaña presidencial del PRI; asesor del subsecretario para América Latina y el Caribe de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y asesor de la Comisión de Relaciones Exteriores en el Senado. Estudió la licenciatura en Relaciones Exteriores en el London School of Economics, y la maestría en Estudios Latinoamericanos en St. Antony's College en la Universidad de Oxford.

### **Jimena Saldaña Gutiérrez**

Se ha desempeñado como miembro del Consejo Ejecutivo por América de la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales; secretaria general de la Organización Deportiva Panamericana; miembro de la Comisión de Solidaridad Olímpica del COI; primera vicepresidenta del Comité Olímpico Mexicano, y secretaria de la Presidencia y Dirección General de la Organización Editorial Mexicana, donde ha sido directora adjunta a la Presidencia y Dirección General. Es ingeniera en Sistemas de Comunicación.

### **Ernesto Velázquez Briseño**



Ha sido director general de TV UNAM; dirección de Patrocinios de Televisión Metropolitana Canal 22, donde fue subdirector general de Política Cultural; director general de la revista cultural Zaguán; editor de la revista Personal Computing; colaborador de la Revista de la Universidad, de Nexos; integrante del Consejo Editorial de la Revista La Tempestad, y editor del libro *Pablo Milanés: muy personal*, y la revista Quimichi. Realizó estudios en Letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y fue docente del Centro de Capacitación Cinematográfica.

### **Ricardo Serrano Peña**

Se ha desempeñado como titular de Auditoría para Desarrollo y Mejora de la Gestión Pública en el Órgano Interno de Control de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Es egresado de la Escuela de Graduados en Educación del Tecnológico de Monterrey, y tiene maestría en Ciencias de la Información y Administración de Tecnologías de la Información. Tiene estudios en Filosofía por la UNAM, y es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac.

### **Eduardo Gutiérrez Campos**

Se ha desempeñado como director general en la Oficina de la Presidencia de la República, en el área de análisis de la información con el actual secretario de Educación Pública; director de Difusión en el Instituto Mexiquense de Cultura, y asesor del secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México. Participó en la oficina del vocero del Gobierno de la República en Chiapas, en 1994; asesor del secretario de Gobernación, y coordinador de Comunicación Social y Giras del secretario de Desarrollo Agropecuario del Estado de México. Fue director de Investigación, Planeación y Análisis de la Coordinación General de Comunicación Social del Gobierno de Hidalgo; asesor en materia de comunicación en la Coordinación de Informática Educativa del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa; representante del PRI ante la Comisión de Radiodifusión, y subsecretario de Difusión en ese partido. Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM, así como los diplomados de Análisis Político Estratégico en el Centro de Investigación y Docencia Económica, y el de Prospectiva y Formulación de Escenarios en la Universidad Iberoamericana.

---

# La función histórica de la música dentro de los Jardines de Niños

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016





# Araceli Jiménez Martínez

docente de la ENMJN

*En la base de lo que le pasa a la música en la escuela descansa lo que toda una sociedad piensa acerca de lo qué es y para qué sirve. Mariana Spravkin*

***La música ha sido una expresión colectiva constante en todas las culturas a partir del origen del hombre, por lo que resulta un aspecto esencial en la historia por los efectos, funciones y significados que en el transcurso del tiempo ha tenido.***



La música se ha concebido como diversión pero también como un lenguaje artístico que tiene su propia naturaleza. Ha sido también una herramienta útil para incrementar el desarrollo potencial del ser humano de ahí su efecto educativo y curativo.

Su importancia en la educación radica en que es una herramienta estimulante porque desarrolla ciertas regiones del cerebro que permiten incrementar el nivel

de abstracción, imaginación, memorización, percepción, sensibilización, desarrollo motor y social.

Por ello, es que resulta esencial considerar a la música como uno de los contenidos disciplinares primordiales, así como lo son las matemáticas y la escritura dentro de la educación preescolar.

La importancia de considerar la educación musical dentro del Jardín de Niños se debe a que este es el primer espacio en la que los niños de tres a seis años entran en contacto con un contexto social y cultural más amplio.

Se sabe a través de la historia que esto ha sido así desde el siglo XIX con Federico Froebel que da a la música un sentido pedagógico y educativo. A partir de la creación de su obra titulada Cantos de la Madre (1844) dedicada a las madres alemanas que eran concebidas como las primeras educadoras encargadas de la labor de educar y de formar a los niños desde el hogar; Froebel le atribuye gran importancia a los cantos y juegos como contenidos útiles para la crianza.



Estos cantos fueron retomados posteriormente por Estefanía Castañeda a partir de 1898 en el estado de Tamaulipas en México y posteriormente se propaga a otros Estados de la República Mexicana, donde los niños interpretaban estas canciones traducidas del alemán o del inglés al español dentro de los Jardines de Niños. Se trató de conservar la música extranjera, aunque había casos en que las palabras al traducirse al español sufrían alteraciones de acentuación, por lo que fue necesario buscar la rima, provocando la alteración de la melodía en algunos casos para que se lograra el ajuste del texto. Regularmente se utilizaban ciertos juegos tradicionales como único elemento nacional.

La música para jugar y hacer ritmos era de cantos infantiles europeos y las

pianistas de las Escuelas de Párvulos requerían de un buen oído o de copiar las melodías que se creían eran originales y correctas. Con el transcurso del tiempo, estas melodías empezaron a transformarse y aunque algunas piezas tenían el nombre del compositor o autor empezaron a ser modificadas inclusive desde la misma armonía que quedaba a iniciativa del pianista, las educadoras comenzaron a adaptar letras a las músicas extranjeras y a cambiar el texto de los cantos originales “los parvulitos seguían marchando, jugando y bailando al compás de música extranjera, que si bien era bella y apropiada, no estaba hecha para el sentir del niño mexicano.” (Osorio, 1986:9)

En el proyecto de Reforma a los Jardines de Niños del Distrito Federal presentado por Rosaura Zapata en 1928, se menciona que el juego abarca todo el conjunto de actividades froebelianas y éstas tienen una fase especial llamada Juegos de Salón, que consistían en “dar forma a las experiencias del niño, en la naturaleza, en el hogar y en la comunidad, por medio de juegos acompañados de cantos” citado en su revista titulada “JARDÍN DE NIÑOS”, Zapata considera que los cantos debían ser de:

[Argumentos] y letra al alcance de los niños, de música sencilla y adaptada al tema, de tesitura apropiada para la edad infantil y de movimientos precisamente adecuados al desarrollo físico de la criatura, debiendo presentar todos esos juegos un carácter netamente nacional. [...] Los niños deben expresar en sus juegos ideas y sentimientos y no hacer un acopio inmoderado de cantos y movimientos sin relación entre sí y que sólo sirven para sembrar el caos en el espíritu del niño y el error en su cuerpo. Tanto en la música empleada en sus juegos como en el argumento de ellos tenemos una brillante oportunidad para despertar en el alma del niño el sentimiento por todo lo que de bueno y de bello le ofrece la patria. (Zapata, 1933: s/p.)



A partir de estas ideas, las actividades dentro de la escuela, debían ser una prolongación del hogar y se descartarían todos los cantos, juegos o tendencias de origen extranjero (excepto lo de Froebel); con la finalidad de mantener una línea nacionalista.

Desde 1933, (aproximadamente), van desarrollándose los programas relacionados con la vida del Hogar, de la Naturaleza, de la Comunidad y del Jardín de Niños. La música era vista como un medio que reforzaba los temas que las educadoras veían con los niños y había cantos relativos a fiestas patrióticas y efemérides que se usaban en las ceremonias cívicas.

Para los años cincuenta casi nada había cambiado, y Zapata insiste en la reproducción de música creada por compositores mexicanos y para incrementar el acervo musical en los Jardines de Niños.

Entonces, el Departamento de Música de Bellas Artes, contribuyó con cantos que se adaptaron para los niños preescolares. Es decir, se creó música por compositores mexicanos, un ejemplo es el libro titulado Cantos infantiles para los jardines de niños (1942) cuya música fue compuesta por Manuel M. Ponce y letras que algunas maestras o educadoras crearon en relación a los temas que veían dentro de su programación semanal o mensual.

Los acompañantes de música en los Jardines de Niños, se dieron a la tarea de buscar entre los compositores mexicanos aquello que pudiera estar al servicio de la escuela y así surgieron marchas, galopas, valeses, polcas, entre otros géneros, que fueron inspiración para muchos compositores y pianistas del Jardín de Niños

mexicano.

Esta música fue de gran utilidad, por su variedad de ritmos que se usaban para el desplazamiento, movimientos acompañados de canto, que regularmente hablaban de las labores del hogar, algún oficio, para marchar, saltar, galopar, aplaudir y bailar. Entonces se publica el libro de Cantos para Jardines de Niños de Rosaura Zapata que las educadoras usaban para el espacio de Ritmos, Cantos y Juegos. Ella procuró que este libro llegara a todos los Jardines de la capital, luego al de los Estados y finalmente a los Jardines rurales. Algunos cantos provenían de música popular, pero se les adaptó texto que fuera accesible y que respondiera a los temas o acciones diarias del Jardín según los programas vigentes de cada época. Cabe decir, que la música que se creó correspondía a las necesidades del momento y a las posturas ideológicas de las autoridades educativas de la época.

A finales de los años sesenta, se siguió valorando enormemente la música creada por los compositores y pianistas mexicanos y más aun la que era creada por los acompañantes escolares. Se trataba ahora de ofrecerle al niño música propia de su país, para que desarrollara su educación estética, su sensibilidad y su expresión emocional. La idea de utilizar cantos relacionados con el tema que la educadora estaba viendo en clase seguía prevaleciendo.



Para los setenta, en el programa de educación preescolar (1979) se considera a la música como parte de los contenidos educativos que garantizaban el desarrollo integral del niño, por lo que se delimitan los elementos básicos de la música y la forma de ser abordados por la educadora en el aula. Se sistematizan los procesos por los que el niño debe pasar: primero debe conocerse él como un productor de sonido, después a través de los estímulos sonoros exteriores ampliará su gama de posibilidades de creación musical, podrá comunicarse con la música. Además, dentro del aula la educadora abordará el tema del arte donde se familiarizará al niño con la historia de la música y la propia de cada región. La forma de cómo se introduzca al pequeño con la música dependerá su amor por ella y su resignificación como parte de su vida. La música era vista como un elemento pedagógico eficaz para el desarrollo de potencialidades de todas las áreas y como medio de expresión y comunicación con el mundo interno y externo. Puede

decirse que este fue el momento cumbre del papel de la música en el contexto educativo.

A partir de los ochenta, aún se siguen considerando dentro de los contenidos musicales el canto, los juegos (tradicionales) con música y la orquesta infantil, como elementos dentro del programa de educación preescolar. Solo que ahora la sesión de música recibiría por nombre: sesión de música y movimiento. Los cantos podían ir de acuerdo al tema que se estaba viendo en clase, o no. La música se empleaba en el aula regularmente para relajarse, para la estructuración del tiempo, para ampliar el vocabulario, para ubicarse en el espacio cuando se movía, para saludarse y despedirse, lo que hace ver a la música como medio para aprender contenidos de otro tipo lejanos a los fines artísticos. A partir de entonces la música empieza a perder fuerza e importancia. En algunas ocasiones la música era vista como un recurso de entretenimiento público que debía ser perfeccionado para una presentación o un concierto o para reforzar algo externo a los fines del desarrollo musical.

A partir de la última década del siglo pasado hasta nuestros días, se ha visto dentro de los programas de educación preescolar (1992, 2004 y 2011), que la música es un medio de socialización y de sensibilización que desarrollará el sentido estético y que permitirá la expresión; donde se establece que las situaciones musicales deberán formar parte de los contenidos educativos que se abordarán dentro del aula por la educadora, de forma cotidiana. Pero hace una limitada selección de los elementos y aprendizajes esperados musicales que no establecen niveles de alcance a partir del desarrollo musical infantil y lo que es necesario “saber hacer” para lograrlo.

Por lo cual, deseamos cerrar con los siguientes planteamientos ¿qué se espera actualmente de la música en las escuelas públicas?; ¿la música debe ser un medio o un fin en sí mismo?, ¿si hay esperanzas para que los lenguajes artísticos prevalezcan dentro de la escuela pública a partir de lo que plantea la nueva Reforma Educativa?

---

# Discurso de bienvenida

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016



## Belén Álvarez Arroyo

*alumna de la EMJN*

***Buenos días a las autoridades y a toda la comunidad educativa de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.***

*Hoy es un día de alegría para todos nosotros porque comienza el ciclo escolar 2015-2016 y se incorpora una nueva generación de alumnas y alumnos para comenzar sus estudios en la Licenciatura en Educación Preescolar. A partir de este momento, ustedes compañeros que recién llegan a esta escuela, emprenden un nuevo camino, el cual requiere de pasión, dedicación, entrega, responsabilidad y un gran compromiso para superar los retos que seguramente se les presentarán a lo largo de estos cuatro años.*



Durante este trayecto, ustedes, al igual que las demás compañeras de otros grados, adquirirán las habilidades y las competencias necesarias para sobresalir en el ámbito educativo y profesional.



Hoy tengo la gran oportunidad de invitarlos a ser mejores, esto no implica estar en una competencia desleal con los demás, no se trata de llegar a ser el primero, el más destacado o el más inteligente, se trata de superarnos a nosotros mismos, de manera constante, por lo que necesitamos saber con honestidad cuáles son nuestras debilidades y fortalezas para trabajar positivamente con cada una de ellas; fijarnos metas y conseguirlas, siempre pensando en la valiosa intervención educativa que realizaremos con nuestros niños preescolares.

Los exhorto a no dejar para mañana el ser mejores, debemos empezar hoy, y que al final de cada semestre y ciclo escolar podamos decir con toda satisfacción: “hemos recorrido un buen tramo en el camino hacia la docencia y somos mejores que cuando comenzamos”.

Ustedes eligieron esta noble carrera docente, así que nunca se detengan en sus aprendizajes, busquen nuevos conocimientos y aplíquenlos de manera profesional. Los invito a que hagan el mejor de los esfuerzos por conocer y comprender sus asignaturas y todo lo que les ofrece el Plan de Estudios 2012. Cuanto más capaces sean, mayores y mejores posibilidades tendrán para el futuro.

Quienes compartimos el sueño de convertirnos en profesionales de la educación esperamos ser los mejores para abrir nuevos caminos a las futuras generaciones, al poner en alto el magisterio y representar con orgullo, respeto, pasión y dignidad, a este gremio que se caracteriza por su gran trayectoria histórica, nacional y social.



Nuestra carrera tiene un sello humanístico, por lo cual tenemos el compromiso de formar seres humanos basados en principios y buenos valores durante su trayecto escolar, por esa razón debemos ser maestros más y mejor preparados, para enfrentar los problemas y retos educativos que se nos presenten y ser capaces de

plantear soluciones vanguardistas e innovadoras.

Tomen con responsabilidad este desafío que hoy se presenta ante ustedes; aprovechen al máximo a sus maestros porque son quienes los van a apoyar y acompañar en este camino y quiero agradecer a cada uno de los docentes que año tras año comparten sus conocimientos y experiencias; recordemos que un buen maestro es aquel que deja una huella positiva en sus alumnos y se convierte en una gran inspiración.

También quiero felicitar a las alumnas de cuarto año porque están en el último tramo de la carrera. Ustedes son la primera generación de este Plan de Estudios 2012 por lo cual les deseo mucho éxito, recuerden que donde quiera que desempeñen su labor llevan el estandarte de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, así que deben de ser excelentes profesionistas y las mejores exponentes en su ramo.

Voy a terminar con unas palabras de Walt Whitman que muestran cierto paralelismo con la visión que debiera tener el magisterio.

“No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños. No te dejes vencer por el desaliento. No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte, que es casi un deber. No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y la poesía sí pueden cambiar el mundo. Pase lo que pase nuestra esencia está intacta. Somos seres llenos de pasión”.

“La vida es desierto y oasis. Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia. Aunque el viento sople en contra, la poderosa obra continúa: Tú puedes aportar una estrofa. No dejes nunca de soñar, porque en sueños es libre el hombre”.

¡Gracias!

---

# **Nuestra Historia en la ENMJN**

escrito por Revista Voces | enero 9, 2016

## **Video hecho por las alumnas de la ENMJN**

Alumnas de nuevo ingreso.