

A medio siglo de Plaza Sésamo

escrito por Eduardo Torres García | septiembre 28, 2019



A medio siglo de Plaza Sésamo:

El gran proyecto de preescolar

Eduardo Torres García

docente de la ENMJN



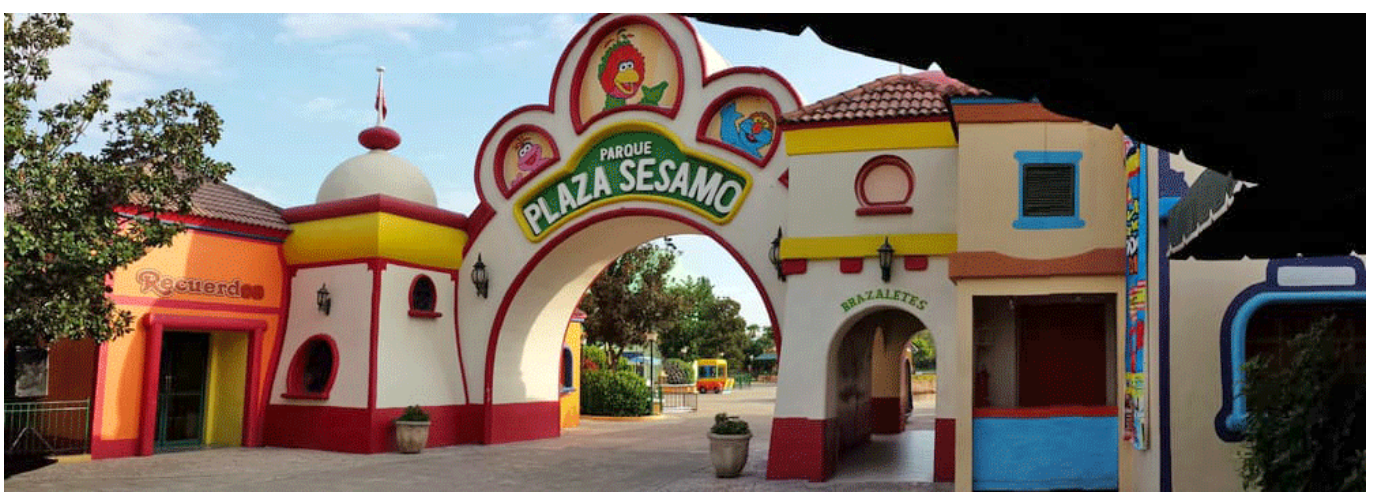
Plaza Sésamo, tal como se le conoció en nuestro país al proyecto educativo de nombre inaugural en inglés Sesame Street, celebrará este noviembre de 2019 sus primeros 50 años de existencia. Si bien parecería tratarse sólo de un simple programa dirigido a los niños pequeños (preschoolers), quienes nos dedicamos, de alguna u otra manera, a su instrucción, sabemos bien que

dar clases para niños “no es cosa de niños”.

Originalmente este proyecto, con base en Nueva York, E.U., consistía en un taller para la producción de contenidos en video dirigido a los niños pequeños norteamericanos (*Sesame Workshop*). Así que Plaza Sésamo representa, ante todo, medio siglo de trabajo, medio siglo de contenidos audiovisuales escrupulosamente planeados. Actualmente hay incluso una calle que lleva el nombre del programa en esta gran urbe.



❑ Sin duda, Plaza Sésamo era un proyecto sin precedentes que, en algún momento, formó parte del servicio público de la TV estadounidense (*Public Broadcasting Service*), quienes contrataron diversos especialistas para escribir los programas-piloto y ejecutar las primeras pruebas. Si en estos ensayos no se alcanzaba la aceptación de al menos el 50% de las audiencias, se debía volver a filmar y a reescribir todo por completo. No obstante, como, en sí, se trataba de ejercicios con un modelo de “prueba-error” diseñados principalmente por docentes, después de cierto tiempo, la mayoría de los episodios pronto consiguió hasta un 85% de recepción positiva en sus transmisiones; hecho que aportó una enorme confianza en el rumbo por venir del propio proyecto.



Si bien este fenómeno guarda más de un paralelo con el famoso Show de los *Muppets*, en un principio, hubo dudas respecto a disponer juntos a las marionetas y a los actores humanos, arguyendo que los niños podrían confundirse con los

muñecos y pensar que estos, como si fueran animales, estaban dotados de vida propia... Más tarde se apreció que dicha confusión no era justificada; hecho que incorporó plenamente a las marionetas al elenco del proyecto, y en adelante se las veía tocando instrumentos musicales, bailando, cantando y jugando al lado de los actores humanos. O sea que *Los Muppets*, definitivamente, vinieron a elevar y a nutrir el Proyecto de Plaza Sésamo. De hecho, muchas veces los personajes de Plaza Sésamo eran diseñados de modo ex profeso por los creadores de los *Muppets* con el fin de servir a ideas de proyectos infantiles precisos.



La idea general de Plaza Sésamo era, de fondo, preparar a los niños pequeños a llegar en su momento un poco más preparados a su primera formación escolar. En cuanto al aprendizaje de la lengua (recordemos que Plaza Sésamo fue concebido en inglés), políticos y representantes de muchas otras naciones consideraron la posibilidad de retransmitir este proyecto en sus propios territorios y en sus idiomas vernáculos. De modo que, en la actualidad, gracias a los debidos esfuerzos de cada equipo de producción en el resto del mundo, el proyecto de Plaza Sésamo se reeditó en aproximadamente 70 idiomas diferentes; lo cual representó sin duda un lazo de amistad y, al menos a este respecto, entre las culturas y las naciones se generó diálogo y sentido. Esto vino a ensanchar los

límites del proyecto y a hacer que se pensara en la creación de personajes nuevos para los niños de acuerdo con su propio contexto sociocultural.



Cabe decir que, aunque Plaza Sésamo fue un proyecto didáctico nada mal auspiciado, nunca ha sido un programa en absoluto fácil de mantener. Es menester reflexionar que un proyecto así no puede sostenerse solamente con auspicios: siempre existe una infinidad de inversiones y de gastos adicionales. De modo que la parte financiera de programas



como estos son todo un tema esencial para considerar al momento de querer emprender una labor colectiva con buenos resultados y prospectiva.



En cuanto a sus contenidos, evocamos aquí justamente una de las canciones clave de este proyecto, se llama *Sing (Canta)*, cuya versión presentamos en su idioma original. Esta melodía habla acerca de tener seguridad y de saber tomar riesgos en la vida, así como la facultad de ser amable; a todas luces, valores que Plaza Sésamo ha pretendido imbuir en su joven público.

Tanto ante este como ante otro tipo de proyectos, es preciso detenernos a valorar su importancia y no descartarlos de antemano simplemente porque se trata de un soporte televisivo aparentemente intrascendente y comercial. Mirando de manera más profunda, veremos que los fenómenos como estos no vienen solos. No sólo traspasan sus propias fronteras, sino que se van circunscribiendo a otros hechos históricos de similar antigüedad, que los dota de contexto: como el 50 aniversario del Sistema de Transporte Colectivo Metro en la Ciudad de México; el mismo 50 Aniversario del Movimiento y masacre estudiantil de 1968, la llegada del humano a la luna... Todo eso estaba ocurriendo mientras que en Nueva York alguien concebía Plaza Sésamo. Claro que hubo proyectos parecidos en Latinoamérica, cuyo alcance ha sido más modesto: como *Odisea Burbujas*, *Rehilete*, *Bizbirije*, *Cositas*, *31 minutos*, etc. En casos tan duraderos como el de Plaza Sésamo, podríamos preguntarnos: ¿cómo alguien puede hablar de cosas tan en apariencia elementales durante 50 años: enseñar palabras, colores, situaciones?... En la

respuesta está la profundidad. Veamos una muestra más en nuestro idioma:

Como muchos sabemos, estudiar inglés en nuestros días significa abrirse un horizonte al escenario mundial. Lo cual no es poca cosa, sin embargo, todavía hay gente que a veces piensa: *“¿para qué estudiar inglés si no voy a ir a EU?”* Pero tanto los Estados Unidos como el idioma inglés ya están en la realidad individual de cada uno de nosotros en estos tiempos. Todo mundo se relaciona, de una u otra manera con esa lengua, se encuentra en internet, en las películas, en el comercio; mucha gente escribe y lee en inglés.



El aprendizaje en el mundo de la prisa tiende a volverse superficial, no medimos las consecuencias, como dice la canción de John Lennon, la vida pasa mientras haces otras cosas: los filósofos reparan en las posibles causas de ello. No estamos siendo conscientes de ello. Para aquellos que estudiamos o trabajamos en una escuela y tenemos la oportunidad de recuperar y de fortalecer la enseñanza de este campo del conocimiento, es momento de inspirar incluso a través de ideas propias, de apoyar la creatividad, de hacer vínculos que sirvan de punto de partida para preguntarse conjuntamente acerca de las dinámicas de trabajo y aprendizaje, de la actualización, las estrategias, etc.; es momento de ser activos y reconocer que hablar inglés es un fenómeno transversal que sirve a todas las áreas, y que además hay un lenguaje propio para cada disciplina, si terminas aprendiendo.



Por todo esto, quisiera hacer una invitación para todo aquel que se dedica a la enseñanza de los niños pequeños, a revisar, a reconsiderar el material que ha aportado durante tantos años este gran proyecto, revalorar, completarlo, recuperarlo. Finalmente, fenómenos como el de Plaza Sésamos son ya una tradición y un recurso elaborado de manera altamente profesional que ha demostrado ser un instrumento muy útil en materia educativa. El mensaje específico para las educadoras y las docentes en formación de enseñanza preescolar es ante todo una invitación a acercarse sin reticencias a estos proyectos e inspirarse en sus propias herramientas didácticas. Tal vez en sus contenidos haya más de un pretexto que les inspire una actividad nutrida e interesante para los pequeños. Sugiero que visiten el sitio web de Plaza Sésamo, pues no sólo se trata de televisión, ahí se encuentran contenidos de toda clase que se pueden usar en aula, hay además trabajos escritos con temas específicos. ♦

ENLACES Y MÁS INFORMACIÓN:

En inglés: <https://www.sesamestreet.org/>

En español: <https://sesamo.com/>

Lista de reproducción de videos:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1vMhg3AawgT6rmOljrvBm2x95nUon2ON>

https://verne.elpais.com/verne/2014/11/11/articulo/1415718779_000051.html

<https://hipertextual.com/2015/10/plaza-sesamo>

<https://almomento.mx/si-puedo-imaginarlo-puedo-lograrlo-el-mensaje-de-yalitza-en-plaza-sesamo/>

Dos de octubre desde la ENMJN

escrito por Eduardo Torres García | septiembre 28, 2019



Dos de octubre desde la ENMJN

Crónica de una conmemoración

1968 - 2018

Eduardo Torres García

docente de la ENMJN



Para la comunidad de la ENMJN celebrar el 2 de octubre es llenarse de esperanza, es participar como escuela normal y recordar en nombre de todo lo logrado, reconociéndolo con la mirada al futuro. Así que, en un esfuerzo colaborativo, maestros del área de Educación artística y de Historia invitaron a profesores de inglés a participar en la

conmemoración del 2 de octubre de 2018.

Específicamente, ya el maestro Alejandro Gilberto Domínguez había solicitado y recibido una amplia cantidad de imágenes del Movimiento de 1968 pertenecientes a los archivos de la UNAM. Con ellas, los compañeros de Audio y video elaboraron una video-muestra que se proyectara días antes del 2 de octubre. Además, en conjunto con el maestro Germán López y la maestra Martha Heredia, se había calendarizado varias cintas cinematográficas valiosas y alusivas a esos tiempos.



El Colegiado de inglés, acorde a tan singular ocasión, escoge una canción junto con el Área de música; una que las alumnas pudieran interpretar en inglés y que tuviera el carácter reflexivo de la conmemoración. Así bien, se considera *Blowin' in the wind*, obra de Bob Dylan, la melodía que, esperamos, resulte apropiada para esta solemne evocación. La maestra Heredia se abocó a preparar a su grupo para que cantara la canción. Para nuestra maravilla, las alumnas también tomaron la actividad como propia y, no sólo aprendieron se aprendieron la letra, sino que estuvieron practicando lo suficiente para poder interpretarla acompañada de diferentes instrumentos musicales: marimbas, xilófonos, guitarra, ukulele, mandolina, organillo de viento y piano.



Blowin' in the wind resultó ser entonces una canción más interesante de lo que se esperaba, sus tres estrofas y su coro fueron estudiados y fielmente asimilados por las alumnas. De hecho, los maestros de inglés editaron un cuadernillo para que las alumnas aprendieran los magistrales versos de Dylan. Para hacerlo más conmemorativo aún, se decoró con algunos elementos gráficos relacionados a los Juegos olímpicos de 1968, mismos que fueron retomados por el movimiento estudiantil. En los grupos de 5º semestre, el cuadernillo se utilizó para descubrir el vocabulario y entender el sentido general de la canción. Las alumnas se esforzaron en aprender la pronunciación y el ritmo que los versos imponen.

Más adelante, maestros de inglés tuvieron la oportunidad de ensayar la canción con las alumnas bajo la dirección de la maestra Martha, y el entusiasmo y la guitarra del maestro Erik Cielo. Tratamos todos de hacer música de nuestro aliento.

Además, por otro lado, se propuso que las alumnas llevaran a cabo una “Pinta del 68” en papel-cartón el día de la conmemoración. Utilizando los mismos elementos gráficos que se incluyeron en el cuadernillo, se pensó primero en hacer unas guías con gis sobre el cartón para que las estudiantes los iluminaran con pintura de dedos. Previo al evento, se solicitó el auditorio para

la mesa de diálogo histórico que se llevaría a cabo y también para la presentación de la canción con las alumnas. Se solicitó, además, el espacio adecuado para la pinta conmemorativa.

Justo el día 2 de octubre, las alumnas participaron cantando, atendiendo la mesa y creando la pinta. Creemos que esto permitió que se acercaran más a la historia de la lucha estudiantil, y a reconocerse como herederas de una tradición de guerreras.



La mesa que se organizó se llenó de experiencia y conocimientos. Los ponentes, Esperanza Reyes Carrión, Rosario Espejo, Gabriela Gutiérrez, Bernardo Ríos y Jorge Alva, coordinados por el profesor Germán López, nos guiaron en el camino que la memoria colectiva se niega a olvidar, y en la reflexión que nos llena de esperanza para seguir adelante.

Durante sus intervenciones, se recordó el contexto político mundial del momento y la problemática del país, los elementos culturales nacionales y mundiales. Se evocó el valiente *Grito de independencia* que dio Heberto Castillo en Ciudad Universitaria y, de manera más personal, la maestra Gaby habló de Heberto, de su circunstancia y grandeza humana; se comentó la condena ineludible de Abel Quezada y de los poetas estadounidenses de la generación *Beat*. Los Beatles, Heraclio Zepeda y Bob Dylan fueron

mencionados e incluidos entre las referencias culturales y de pensamiento de los años sesentas. Todos ellos inolvidables y memorables. Como dijo el maestro Jorge Alva, esperamos que este evento provoque que el estudiantado recupere con lecturas los anhelos y los sueños de aquellos que nos precedieron. Que esa obra sea recuperada, reflexionada y puesta al día en el nuevo contexto de la era de la información.



De izquierda a derecha, las estudiantes: Esbeydi Hernández, Natalie González, Alejandra Otero

La maestra Esperanza Reyes sugirió en la mesa que las alumnas se acercasen al movimiento del 68 a través de los trabajos de mujeres admirables, para lo que propuso utilizar internet; es decir, es hora de conocerlas y leerlas. De modo que, aprovechando la ocasión, van aquí algunas ligas útiles:

[Ana Ignacia Rodríguez y las mujeres del movimiento del '68 | Nueva ...](#)

[Las mujeres en el movimiento del 68 \(video\) - Regeneración](#)

<https://regeneracion.mx> › [Sociedad](#) › [Equidad y Género](#)

[Rescatan papel de las mujeres en movimiento de 1968 | Cimac Noticias](#)

<https://www.cimacnoticias.com.mx/node/6444>

Después de la mesa de diálogo, las asistentes se concentraron a realizar la pinta gráfica conmemorativa. Al final, fue buena idea agrandar la escala de los elementos gráficos incluidos en el cuadernillo de la canción, y se colocaron de manera que las alumnas los intervinieran con colores, pintura, tijeras y toda su imaginación. El resultado fue una obra de reflexión, fresca, alegre y maravillosa.

Creemos que las alumnas de la ENMJN respondieron respetuosas, inquisitivas y muy entusiastas a la convocatoria. En el trabajo cotidiano con ellas, les pedimos que trabajen de modo colaborativo, pero esta conmemoración permitió (eso esperamos) darles un ejemplo tangible al ver a sus maestros tan comprometidos por lograr unidos un mismo objetivo. Así, sabemos que ya vendrán nuevos retos y, con ello, estamos seguros de que, otra vez, participarán entusiastamente. La conmemoración del 50 Aniversario del 2 de octubre de 1968 resultó muy satisfactoria y conmovedora.



Gracias a todos los docentes y estudiantes que conformaron con su ánimo tan digna conmemoración.

¡Arriba, educadoras; arriba las Normales; arriba la ENMJN!

¡2 de octubre no se olvida!

Aquí unas ligas ofrecidas por los docentes:

[Ana Ignacia Rodríguez y las mujeres del movimiento del '68 | Nueva ...](#)

[Las mujeres en el movimiento del 68 \(video\) - Regeneración](#)

<https://regeneracion.mx> › [Sociedad](#) › [Equidad y Género](#)

[Rescatan papel de las mujeres en movimiento de 1968 | Cimac Noticias](#)

<https://www.cimacnoticias.com.mx/node/64440>

GALERÍA FOTOGRÁFICA

El pase de diapositivas requiere JavaScript.



CONSULTA EL VALIOSO ESPECIAL DE 1968, “LA ERA DE LA DISCREPANCIA”, documento memorable de la UNAM

(liga de descarga íconos de arriba a la derecha)