

¡El teatro llega a la ENMJN!

escrito por Revista Voces | octubre 18, 2018



¡El teatro llega a la ENMJN!

A la calle; los dos hidalgos de Verona

Obra de Isabel Raigosa y Quy Lan Lachino

con escenas de la obra Los dos hidalgos de Verona de William Shakespeare.

Temporada de Teatro Escolar en la Ciudad de México

Dirección: Quy Lan Lachino

martes 23 de octubre, 2018

10:00 horas, Explanada principal

Duración aproximada: 65 minutos.

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, se complace en invitar a toda su comunidad a la presentación de la obra de teatro: "A la calle,

*los dos Huidalgos de Verona", en su modalidad: **Patios Escolares**. Esta actividad es parte de la Temporada de Teatro Escolar en la Ciudad de México 2018. Posible gracias a la valiosa colaboración de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.*

¡El teatro llega a la ENMJN!

A la calle; los dos hidalgos de Verona

Obra de Isabel Raigosa y Quy Lan Lachino con escenas de la obra *Los dos hidalgos de Verona*, de William Shakespeare



**martes 23
octubre, 2018
10:00 horas
Explanada
principal**

ENMJN

ESCUELA NACIONAL
PARA MAESTRAS DE
JARDINES DE NIÑOS



AEF Ciudad **México**

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
Gustavo E. Campa 94, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México.
www.sepdf.gob.mx / www.enmjn.sep.gob.mx / www.revistavoces.net

**CULTURA EN
TU ESCUELA**
EDUCAR PARA LA LIBERTAD Y LA CREATIVIDAD

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



«Hoy no es un día común en la Compañía Trashumante, pues para esta función se estrena un nuevo actor; un actor con mucha iniciativa... Los problemas que su inocencia desatan, les hará valorar la importancia de realizar su trabajo y defenderlo como los profesionales que son».

LA PUESTA EN ESCENA



El espíritu de este proyecto apuesta por generar una compañía itinerante que lleve el teatro a las escuelas, las plazas, a las calles de pueblos y colonias.

A la calle; Los dos hidalgos de Verona es un divertimento cómico que pone el tema del teatro justo dentro de la propia obra de teatro, rompiendo la ficción con otra ficción. Se cuenta así la vida de una compañía teatral itinerante y sus dificultades en el intento de representar *Los dos hidalgos de Verona* de W. Shakespeare; alrededor de ésta representación, se suscitan circunstancias que nos hablan de la convivencia de sus integrantes, órdenes de trabajo del colectivo, sus pasiones y aspiraciones personales.



El discurso de esta puesta en escena abre una reflexión sobre la importancia de difundir el arte teatral y el valor de estimarlo de manera profesional, así como la exposición de problemáticas que como colectivo se logran resolver por un bien común.



Bajo un formato de teatro callejero, se acerca al público un espectáculo clásico y popular. Con una adaptación de la comedia *Los dos Hidalgos de Verona* de W. Shakespeare, insertándola en una dramaturgia propia, la puesta en escena está cimentada sobre el lenguaje y el uso de las máscaras de *La Commedia dell Arte*, con sus personajes emblemáticos.

En la creación de dos ficciones que corren de manera paralela, se va tejiendo una cómica confusión. Por un lado, la vida en el trabajo de la compañía, y, por otro, la obra a representar, de modo que, para diferenciarlas, se plantea un tono de farsa para la



Comedia de Shakespeare y un tono de comedia para los personajes de la compañía; logrando un resultado dinámico y muy atractivo.

TEATRO CREATIVO Y PARA TODOS

Con los elementos característicos de este estilo de teatro, como la improvisación, la máscara, la fuerza del gesto y la interpretación de música en vivo, se consigue un espectáculo de caracteres exacerbados y cómicos, sugiriendo una representación carnavalesca. Con un dispositivo escenográfico y una utilería sencilla, los actores pasan de un personaje a otro ante los ojos del espectador. Poniendo en evidencia el juego histriónico, se logra la ilusión de un numeroso elenco que dota al montaje de un carácter vertiginoso y brillante.



Asimismo, el vestuario es parte fundamental del concepto, ya que no sólo caracteriza a los personajes, sino que también viste la escenografía, acotando el espacio y refiriendo al espectador a un recinto teatral, pero con las cualidades de un teatro a cielo abierto. En una espacialidad así, se consigue que el espectador aprecie de manera lúdica los mecanismos de las convenciones teatrales propias de los enredos cómicos.



Con *A la calle; Los Hidalgos de Verona*, se invita al público a reconocerse como

colectivo desde la propia celebración del convite teatral. Esta puesta en escena es un llamado a valorar el teatro como forma de recreación y convocatoria al conocimiento, con especial atención en la creación y el fortalecimiento de la comunidad. ♦