

# La infancia de los grandes músicos

escrito por Ana Laura Arias | mayo 6, 2019



## La infancia de los grandes músicos

*Ven a conocer la colección de libros musicales ilustrados para niños **DESCUBRIMOS A LOS MÚSICOS**, de la editorial Combel, idisponible en la Fonoteca Manuel M. Ponce de la ENMJN!*

**Ana Laura Arias**

*docente de la ENMJN*

captura de video: **David López Valencia**



Lo que  
sueña en  
el cajón *por*  
**Ana Laura Arias**  
Acervo de la Fonoteca  
Manuel M. Ponce

# La infancia de los grandes músicos

Ana Laura Arias



*Esta vez, en **Lo que sueña en el cajón**, les presento una singular colección disponible en la **Fonoteca Manuel M Ponce**: «**Descubrimos a los músicos**», producida por la editorial Combel, de la cual nuestra escuela tiene cuatro piezas a su resguardo.*

Esta colección presenta la infancia musical de diferentes compositores y es ideal para aprender, aficionarse y escuchar parte del repertorio de los grandes artistas clásicos. El formato de la colección está organizado en libros ilustrados por Charlotte Voake, con textos de Catherine Weill y narrados en nuestra lengua por Lola Martínez. Cada volumen describe, en once episodios, con su respectivo CD de audio, la infancia de cada uno. Veamos, por ejemplo, lo que hay de estos cuatro músicos que suenan en el cajón:

**Frédéric Chopin** nació en Polonia durante un crudo invierno, su mamá disfrutaba cantándole canciones de cuna, su papá era profesor de francés; Frédéric descubrió el piano gracias a su mamá y a temprana edad se presentó ante el Gran Duque hermano del Zar de Rusia.... Tembloroso se sentó al piano y...

La familia **Tchaikovski** recibe a un nuevo miembro, un bebé que se fascina con los sonidos de la pianola y se concentra en escuchar a pesar del jaleo que hacen sus hermanos y hermana, el pequeño Piotr pronto asombrará a todos.

Siendo un bebé, **Wolfgang** dormía plácidamente, mientras abajo, en el pueblo, los sonidos de la vida cotidiana inundaban el ambiente. Cuando crece un poco se sienta al clavecín y sus padres se llevan una gran sorpresa, el pequeño Mozart es capaz de...

y ahora tenemos a **Beethoven**, un pequeño que llega al mundo marcado por la fama del Pequeño Mozart y que sufre la presión de su padre, sin embargo, su genialidad le da oportunidad de conocer a grandes compositores de la época.

Destacando los momentos significativos en el seno del hogar y el contexto de estos importantes músicos compositores, el formato de este material editorial lúdico y educativo, sugiere, además, actividades para realizar con los miembros de la familia o en la escuela que refuerzan la narración.

En la segunda parte de cada volumen encontramos algunas de las obras más conocidas de los compositores y una pequeña explicación de las razones o gustos del autor que enmarcan la pieza.

*Acércate a la Fonoteca. ¡Te invito a conocerlos, disfrutarlos y usarlos para el diseño de alguna situación o actividad preescolar de tu propia intervención! ♦*

---

# Conciertos Brandemburgo de Johann Sebastian Bach

escrito por Ana Laura Arias | mayo 6, 2019



# Conciertos Brandemburgo de Johann Sebastian Bach

## *LO QUE SUENA EN EL CAJÓN*

Publicación quincenal del Acervo Sonoro de la Fonoteca Manuel M. Ponce de la ENMJN

**Ana Laura Arias Sierra**

*docente de la ENMJN*





*Esta semana me encontré los Conciertos Brandemburgo de Johann Sebastian Bach. El escritor Stewart Spencer hace la traducción de lo que la especialista en música Eva Reisinger escribe a su vez sobre Bach. En una línea de tiempo ella expone: “a lo largo de su vida Bach se concentró en campos particulares de trabajo creativo, cada uno de los cuales reflejaba las demandas y expectativas que su empleador prefería en ese momento: la mayoría de sus obras de órgano, por ejemplo, se escribieron entre 1703 y 1717, cuando tuvo una sucesión de puestos como organista en Arnstadt, Mühlhausen y Weimar, mientras que su nombramiento como Kapellmeister del príncipe de Anhalt-Cöthen en 1717 lo llevó a un mayor énfasis en la composición de música puramente orquestal.”*

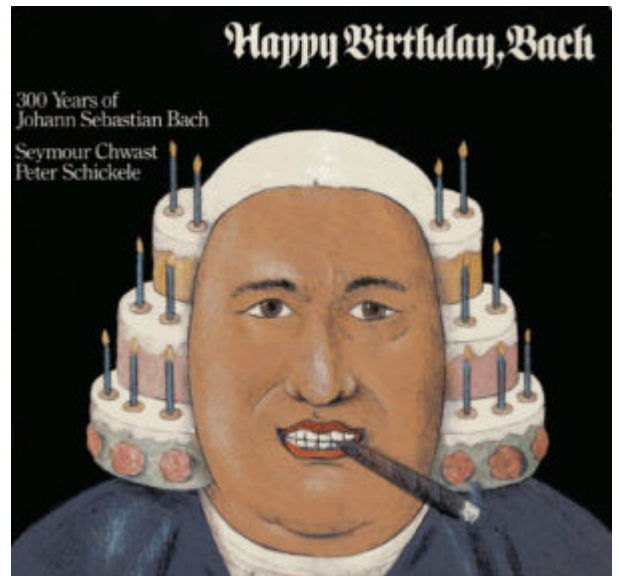
Los conciertos Brandemburgo se escribieron para la orquesta de Cöthen entre 1717 y 1721, fueron dedicados al Margrave (antiguamente príncipe soberano de algunos estados de Alemania) Christian Ludwig de Brandemburgo. Estos seis “conciertos para diversos instrumentos” son completamente diferentes unos de otros. Los conciertos Núm. 3 y 6 son conciertos de cuerdas tradicionales, en los que las diferentes agrupaciones tocan en igualdad de condiciones de acuerdo a la derivación de la palabra italiana *concertare*, es decir, consiste en concentrarse o juntarse sin que ningún instrumento lleve el protagonismo.



Por su parte, los conciertos 1 y 2 son *concerti grossi* (gran concierto). Esto se refiere a la forma de composición barroca de obras musicales con orquesta e instrumentos solistas; Bach adoptó el modelo de composición de su contemporáneo [Arcangelo Corelli](#) .

En los conciertos 4 y 5 privilegia, en cambio, un instrumento, violín y clave respectivamente, para crear virtualmente un concierto para un solo instrumento. De hecho, el Quinto concierto de Brandemburgo (con su *cadenza* en solitario extendida, es decir, el momento en que el solista exhibe su virtuosismo con el instrumento) bien podría describirse como el primer concierto de clavecín en toda la historia de la música!

No hay duda de que Bach es un afamado virtuoso del teclado, a quien su hijo, Carl Philipp Emmanuel describió más tarde como “el más grande organista y tecladista jamás conocido que adaptó en su obra la parte del solista para exhibir sus excepcionales habilidades”.



La Fonoteca Manuel M. Ponce de la ENMJNI cuenta con un acervo sonoro extenso, te invito a conocerlo y disfrutarlo. ♦

*Traducción y adaptación de Ana Laura Arias*