

La ENMJN lamenta el fallecimiento de su compañero trabajador Gregorio Antonio Domínguez Arellano

escrito por Revista Voces | enero 30, 2019

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños lamenta el fallecimiento de su compañero trabajador

Gregorio Antonio Domínguez Arellano



quien formara parte del personal de apoyo a la docencia en nuestra Casa de Estudios

Todos los que formamos parte de esta comunidad enviamos nuestra solidaridad y afecto a sus hijos, familiares y amigos. Que descansen en paz.



La ENMJN lamenta el fallecimiento de su compañero trabajador

Gregorio Antonio Domínguez Arellano

Comunidad de la ENMJN

Gregorio Antonio Domínguez Arellano (1965 - 2019), mejor conocido como Goyito, ingresó al Subsistema educativo en abril de 1984; formó parte del equipo de trabajadores del Jardín de Niños Lauro Aguirre y en los años

recientes hasta su último día, brindó sus servicios en la Biblioteca Adolfo López Mateos. Sin duda alguna, extrañaremos siempre su incondicional disposición hacia el trabajo, su gran amabilidad, su buen humor, además de su calidez humana.

Gracias, Goyito, por ser y haber sido parte todo este tiempo de la Familia de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, siempre vivirás en nuestros corazones.

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños lamenta el fallecimiento de su

compañero trabajador

Gregorio Antonio Domínguez Arellano



quien formara parte del personal de apoyo a la docencia en nuestra Casa de Estudios

Todos los que formamos parte de esta comunidad enviamos nuestra solidaridad y afecto a sus hijos, familiares y amigos. Que descanse en paz.



Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
Gustavo E. Campa 94, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México.
www.sepdf.gob.mx / www.enmjn.sep.gob.mx / www.revistavoces.net



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Myriam Nemirovsky, una pedagoga imprescindible

escrito por Norma Elizabeth Rangel Lozano | enero 30, 2019



Myriam Nemirovsky, una pedagoga imprescindible

Su obra y sus aportes a un año de su partida

Mónica Franchini Valencia

Rosa María Leticia Pérez García

María Teresa López Castro

Norma Elizabeth Rangel Lozano

Angélica Cuéllar Cabrera*

Norma Andrea Colín Acosta*

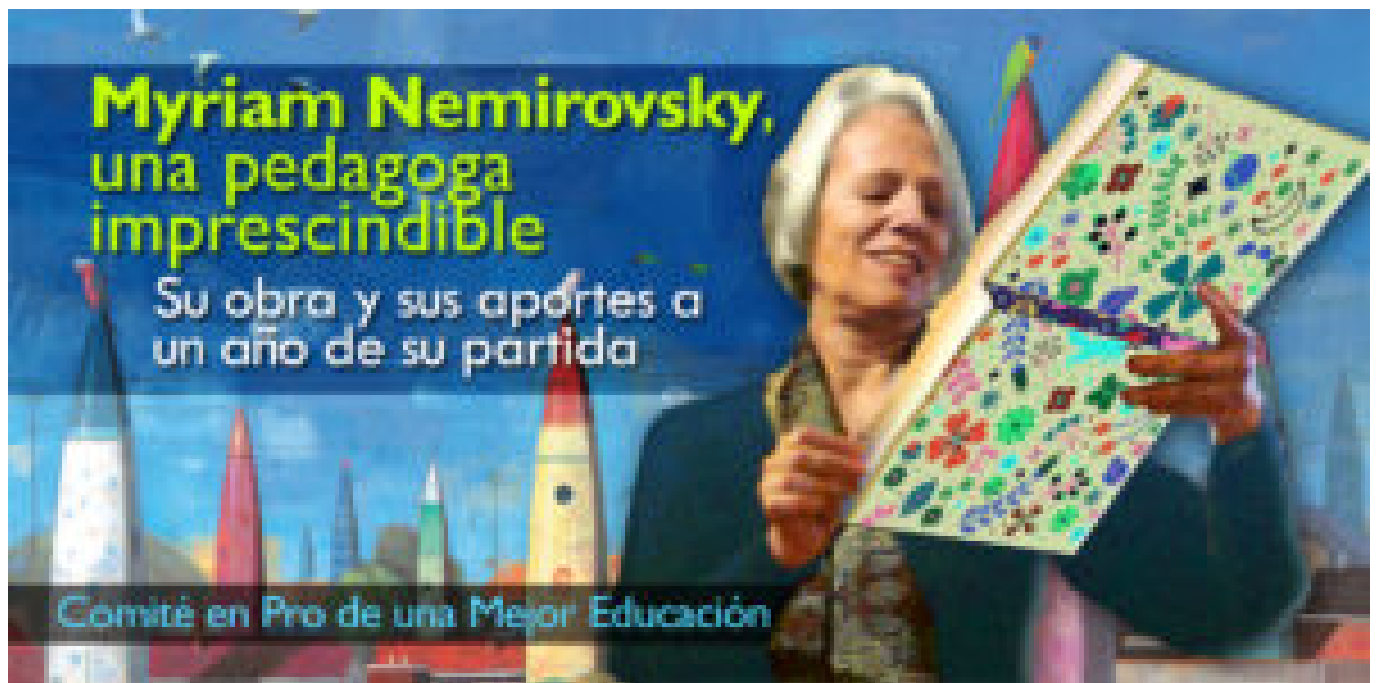
*Integrantes del **Comité En Pro de una Mejor Educación.***

Académicas organizadoras del Homenaje a Myriam Nimerovsky

**docentes de la ENMJN*

sábado 28 julio 2018, 9:30 horas

Auditorio Emma Olguín Hermida



La presente publicación es generada por el Comité en Pro de una Mejor Educación, integrado por un conjunto de especialistas en educación infantil, como parte del homenaje a la maestra Myriam Nemirovsky Taber, en el que se conmemora su valiosa presencia en nuestro ámbito académico a un año

de su partida.

Esta celebración se dará en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN), en este caso, mediante la difusión y la discusión de su obra y con la finalidad de destacar los aspectos más significativos que su trabajo aportó a la Didáctica para la Educación Infantil y a la Práctica Docente. Sirvan estas líneas, además, como reconocimiento a la vigencia de dichas contribuciones en la formación de las niñas y los niños pequeños. El nombre del encuentro es:



Myriam Nemirovsky: Didácticas para el Aprendizaje Infantil y la Formación Docente. Homenaje a un año de su partida

Y tendrá lugar en la ENMJN, en el Auditorio Emma Olguín el día sábado 28 de julio de 2018, a las 9:30 horas.



Experiencias escolares con la lectura y la escritura

A un año de su partida, Myriam Nemirovsky sigue siendo una “pedagoga muy conocida, experta en educación infantil y, en concreto, en la enseñanza de la lectura y la escritura, que ha analizado con rigor los elementos ideológicos presentes en ese temprano aprendizaje. Su trayectoria personal queda reflejada, por ejemplo, en el libro *Treinta retratos de maestras*, editado por los *Cuadernos de Pedagogía* y que la incluye dentro del capítulo “Hacer escuela en tiempos difíciles”. Su compromiso con la formación del profesorado se ha plasmado en infinidad de intervenciones en los foros más diversos; autora del libro *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños***

Los aportes de sus estudios e investigación, en el campo educativo, han abierto nuevos caminos para la enseñanza del lenguaje escrito y el desarrollo del pensamiento matemático en las niñas y los niños, desde los primeros años de vida y hasta su escolarización formal.

Su trabajo ha orientado a educadoras de muchos países hispanoamericanos; un gran apoyo en particular ha sido el que ella ha dado a las educadoras mexicanas, a través de múltiples conferencias y seminarios. Por otra parte, su obra escrita ha brindado elementos clave para el cambio de lo que se hace en las aulas, el cómo se hace y sobre qué reflexionar para modificar el ambiente de aprendizaje.



Sus contribuciones al estudio de cómo impulsar el aprendizaje de los niños para leer y escribir han sido muy valiosas al momento de modificar las prácticas educativas, no sólo de quienes están dentro de las aulas, sino también de quienes se han dedicado al campo de la asesoría.

La trascendencia de su obra es tal, que las orientaciones didácticas del Programa Educativo para Preescolar, derivado del Modelo 2017, son acordes

con la perspectiva que la maestra Nemirovsky ha desarrollado.

Promovido por la Universidad de Granada, se le otorgó *El Sello Europeo 2011*, el cual se entrega únicamente a profesionales que han contribuido a la innovación de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Asimismo, se destaca su intensa actividad de producción académica, razón por la que hemos decidido incluir a continuación uno de los valiosos ejemplos de su reflexión para todos los interesados. No hay interesado en la educación que no le sea de utilidad: *La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos*.

Te esperamos con gusto en este dedicado homenaje. ♦

PROGRAMA

Coordinadora del panel: Rosa María Cruz Guzmán

NOMBRE DE CONFERENCIA	PONENTE	SEMBLANZA
<i>Pedido a la carta, ¿de qué?</i>	<i>María Teresa López Castro</i>	Educatora, Licenciada en Educación Preescolar por la UPN; Maestra en Ciencias con especialidad en Matemática Educativa por CINVESTAV del Instituto Politécnico; Subdirectora de Matemáticas en la SEP. Actualmente asesora independiente y autora de diversas conferencias, talleres y libros de textos para niños preescolares y alumnos de primaria en los primeros grados
<i>Los niños escriben cartas: relato de una experiencia</i>	<i>Rosa María Leticia Pérez García</i>	Educatora y directora de Jardín de Niños en la Ciudad de México; Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México; Consultora Técnico Pedagógica para la Educación Preescolar. Autora de diversas publicaciones y textos en la Revista Cero en Conducta e Integrante de su Consejo Editorial. Miembro de la Asociación Civil Educación y Cambio

Receso para intercambio de ideas y tomar café

<i>Nemirovsky: Aportaciones didácticas a la formación inicial</i>	<i>Norma Andrea Acosta Colín</i>	Educatora, Licenciada en Psicología Educativa, especialista en Sexualidad humana y docente de CAPEP; participó en la Reforma Educativa del 2002, en la formación de docentes y de asesores técnicos de diversas entidades; así como en el diseño del Programa de Educación Preescolar 2004. Actualmente formadora de docentes en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
<i>El legado de Myriam a la formación docente: una perspectiva profesional</i>	<i>Norma Elizabeth Rangel Lozano</i>	Educatora, especialista en Coordinación de Grupos Operativos para la enseñanza. Lic. en Educación Básica por la UPN, colaboró en la formación de equipos técnicos en distintos Estados, en la Reforma Educativa del 2002, y en el diseño del Programa de Educación Preescolar 2004. Actualmente asesora educativa independiente para la formación de docentes en servicio

Intercambio con las participantes al Encuentro

Myriam Nemirovsky

Didácticas para
el Aprendizaje Infantil
y la Formación Docente

*Homenaje a un año
de su partida*

SÁBADO
28 DE
JULIO
2018
9:30 h

Auditorio
Emma
Olguín
Hermida

ENMJN

Organiza:
Comité En Pro
de una Mejor
Educación



Mónica Franchini Valencia / Rosa María Leticia Pérez García / María Teresa López Castro
Norma Elizabeth Rangel Lozano / Angélica Cuéllar Cabrera / Norma Andrea Colín Acosta

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
Gustavo E. Campa 94, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México, tel: 55936031
www.sepdf.gob.mx / www.enmjn.sep.gob.mx / www.revistavoces.net

REGISTRO AL EVENTO

REGISTRA TU ASISTENCIA para el Homenaje a MYRIAM NEMIROVSKY y mantente informado de las nuevas convocatorias.

SÁBADO 28 de julio, 9:30 AM

El evento es totalmente GRATUITO

Cargando...



LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA Y EL USO DE SOPORTES INFORMÁTICOS***

(liga de descarga íconos de arriba a la derecha)

Consultas realizadas:

**<http://respublicapinto.50webs.com/nemirovsky.htm>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=178792>

***<https://rieoei.org/historico/documentos/rie36a05.pdf>

The Beatles

escrito por Karla Pool | enero 30, 2019



The Beatles

Karla Pool

docente de la ENMJN

Con motivo de las festividades de fin de año y como un pre-cierre de semestre, el Colegio de Inglés de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, junto con las estudiantes de 5º semestre, presentarán un evento este 18 de diciembre de 2017 en el Auditorio de la ENMJN “Emma Olguín Hermida”, interpretando música de la banda más representativa de música inglesa: The Beatles. ¡Te esperamos!



**MONDAY, DECEMBER
18th 2017**

**THE
BEATLES**



10:30am

**AUDITORIO:
EMMA OLGUÍN**

COMPANY™

**INVITACIÓN ABIERTA A TODA LA CO-
MUNIDAD, PUEDES TRAER A QUIEN TU
QUIERAS.**



AURAL



The Beatles were an English rock band formed in Liverpool in 1960. With members John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr, they became widely regarded as the foremost and most influential act of the rock era. Rooted in skiffle, beat and 1950s rock and roll, the Beatles later experimented with several musical styles, ranging from pop ballads and Indian music to psychedelia and hard rock, often incorporating classical elements and unconventional recording techniques in innovative ways. In 1963 their enormous popularity first emerged as "Beatlemania", and as the group's music grew in sophistication in subsequent years, led by primary songwriters Lennon and McCartney, they came to be perceived as an embodiment of the ideals shared by the counterculture of the 1960s.



ENGLISH TEAM

Francisco Bastida
Erick Castillo
Andrea Frutos
Laura Grisi
Karla Pool



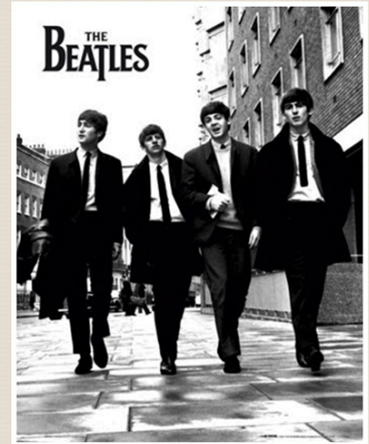
SPECIAL THANKS TO THE
STUDENTS OF FIFTH AND THIRD
SEMESTER.

And to

Pablo A. Ochoa
Alejandro Castillo
Martha Heredia

enmjn music festival with

THE BEATLES



From one generation to the next,
The Beatles will remain the most
important rock band of all time.



TWIST AND SHOUT

'Twist and Shout' is a 1961 song written by Bert Russel and originally recorded by the Top Notes, the song has been covered by several artists, including the Beatles.

During the recording of the song, Lennon was suffering from a cold, and was drinking milk and sucking on cough drops to soothe his throat. His coughing is audible on the album, as is the cold's effect on his voice. Even so, he produced a memorable vocal performance. He later said his voice was not the same for a long time afterward, and that "every time [he] swallowed, it felt like sandpaper".

'Twist y gritos' Es una canción del año 1961 escrita por Bert Russel y originalmente grabada por los Top Notes, esta canción ha sido interpretada por muchos artistas incluyendo a Los Beatles. Durante la grabación de la canción, Lennon sufría de un resfriado, aguantando la tos y tomando leche para suavizar la garganta irritada. El efecto de su tos y resfriado se pueden escuchar en la grabación, e hicieron que su interpretación vocal fuera memorable. Más tarde él dijo que después de eso su voz no fue la misma por mucho tiempo y que cada vez que tragaba sentía como lija.

LOVE ME DO

In Britain, 'Love Me Do' was the Beatles first hit, the song was written by Paul, most of the words in the lyric consist of only one syllable and 'love' is repeated 21 times. "I love you forever so please love me in return" is the song's entire lyrical statement.

Paul commented once in an interview "'Love Me Do' was our greatest philosophical song... for it to be simple, and true, means that it's incredibly simple."

En Gran Bretaña 'Ámame' fue el primer éxito de Los Beatles, escrita por Paul McCartney la letra consiste en su gran mayoría en palabras de una sola sílaba y "amor" es repetido 21 veces. "Yo te amaré por siempre así que por favor también ámame" es lo que manifiesta toda la letra de esta canción.

Paul cometo una vez en una entrevista "Ámame" fue nuestra mes grande canción filosofica...por ser tan increíblemente simple y ser verdad.

ALL MY LOVING

On April 18, 1963, at London's Royal Albert Hall in a show for the BBC, Paul meet the actress Jane Asher, she would become one of the best known McCartney's girlfriends, during their five years relationship,

Jane inspire some of Paul's finest love songs, including 'All My Loving'.

'All My Loving' was conceived as a poem and it was the first song Paul ever wrote where he had the words before the music.

El 18 de Abril de 1963 en el Salón Real Albert de Londres en un espectáculo para la BBC, Paul conoció a Jane Asher quien sería una de las novias mas conocidas de McCartney, durante sus cinco años de relación, Jane inspiró algunas de las mas mejores canciones de amor del cantante, incluida "Todo mi amor".

"Todo mi amor" fue creada cómo un poema y fue la primera canción que Paul escribió teniendo la letra antes de la música

HELLO GOODBYE

'Hello Goodbye' was released as a single in November 1967 and topped the charts in both Britain and America. Paul said "Hello Goodbye" is a song about everything and nothing ... to have white. That's the amazing thing about life." The final 'aloha' chorus was used in the Magical Mystery Tour film. This song has been covered by many artist including the Cure and the cast of tv series Glee.

'Hola, Adios' fue lanzada cómo sencillo en Noviembre de 1967 llegando al primer lugar de éxitos tanto en Gran Bretaña como en America. Paul dijo que "es una canción acerca de todo y de nada... que tiene blanco. Y eso es lo increíble de la vida". El coro final de 'aloha' fue usado en la película de Viaje Mágico y Misterioso. Esta canción ha sido interpretada por muchos artistas incluyendo a The Cure y el elenco de la serie de televisión Glee.

LET IT BE

In 1969 the Beatles started filming a documentary of the band, and it single 'Let It Be', no one had any idea that it was going to be the last single. Paul wrote this song out of his general feelings of despair, as the Beatles began to fall apart. Paul said "I wrote it when all those businesses problems started to get me down, I really was passing through my hour of darkness."

Written in the style of a modern hymn, the religious feeling was heightened by the invocation of 'mother Mary' which appeared to be a reference to Virgin Mary but was in fact a reference to Paul's own mother who he was imagining being there offering support.

En 1969 los Beatles empezaron a filmar un documental de la banda y su sencillo 'Dejalo Ser', nadie tenía idea que esta iba a ser su último sencillo. Paul escribió esta canción por los sentimientos de desesperación que sentía por la separación que empezaba a tener la banda. Paul dijo "escribí esta canción cuando todos esos problemas de negocios empezaron a afectarme, yo estaba realmente pasando por mi hora de oscuridad". Escrita en un estilo moderno de himno, los sentimientos religiosos surgieron por una aparente invocación a la "madre María" quien pareciera referir a la virgen María pero que realmente hace referencia a la madre del mismo Paul quien se imaginaba estaba ahí para ofrecerle su apoyo.

HEY JUDE

In b John and Yoko started living together, John divorced his previous wife Cynthia and with whom he has his first son Julian.

Paul had a very good relationship with Julian who had 5 years old at that time and as he said once "there is more photos of me and Paul than me with my father". Paul to show support for mother and child during the break up, he drove to their home which was one hour on the road, while driving he started the song having on his mind Julian's uncertain future. The song is about comfort and reassurance, it was the most successful Beatles single ever, over five million copies had been sold.

En 1968 John y Yoko empezaban a vivir juntos y John se divorcia de su esposa Cynthia con quien tuvo su primer hijo Julian. Paul tenía una muy buena relación con Julian quien tenía 5 años en ese entonces quien una vez dijo "hay mas fotos de mi con Paul, de mi con mi padre". Paul para mostrar su apoyo a madre e hijo durante la separación, manejo hasta su casa que estaba a una hora en carretera, mientras manejaba empezó a componer la canción teniendo en su mente el incierto futuro de Julian. La canción es acerca de reconfortar y de consuelo, fue el sencillo más exitoso de los Beatles, más de cinco millones de copias han sido vendidas

Hoy hace treinta y siete años...

escrito por Germán Enrique López García | enero 30, 2019



Hoy hace treinta y siete años...

En Homenaje a John Winston Lennon

(Liverpool, 9 de octubre 1940-Nueva York, 8 diciembre de 1980).

Germán Enrique López García

Docente de la ENMJN

John Lennon nació en Liverpool el 9 de octubre de 1940 mientras aviones nazis bombardeaban su ciudad. Cuarenta años después, alrededor de las 9:00 de la noche del 8 de diciembre de 1980, Mark David Chapman le disparó por la espalda cuatro veces en la entrada del edificio Dakota en Nueva York, adonde vivía con Yoko Ono. Coincidencia histórica que su nacimiento y su muerte estén marcados por actos violentos.



Publicidad: sencillo Imagine, Billboard, 1971

Pero ¿qué representa o puede llegar a representar la imagen de John Lennon para

muchas personas? Nos dice Luis Hernández Navarro que a Jorge Acevedo, fotógrafo mexicano, caminando por las calles de Roma en 1984, se le *apareció* un *grafiti* con los rostros difuminados de Carlos Marx y de John Lennon y un letrero escrito con aerosol bautiza al personaje: *San Lennon*.

¿Cómo empieza la leyenda?

Cuando Lennon cumplió once años, solía visitar a su mamá (Julia) que no vivía con él desde que John tenía apenas cuatro años de edad. El caso es que ella lo ponía a escuchar discos de Elvis Presley y le enseñaba a tocar el banjo. Posteriormente, el joven John estudió en la Escuela de Bellas Artes, única institución educativa que lo aceptó, y al cumplir los quince años resolvió sus dudas entre la pintura y la música.



“San Lennon”

En 1956 conoció a Paul McCartney, con quien formó su primer grupo: *The Quarrymen*, y a sugerencia de éste se les integra George Harrison. A principios de 1960, el incipiente grupo renació con el nombre de *Long John and The Silver*

Beatles, que se redujo a *The Silver Beatles*, antes de quedarse, por supuesto, solamente en *The Beatles*. El término provenía de un juego de palabras inventado por el propio Lennon. Se dice que, como el grupo de acompañamiento de Buddy Holly se llamaba The Crickets (saltamontes), John se inspiró en ellos para mezclar el término musical *'beat'*, característico de toda una generación, y la palabra *'beetles'* (escarabajos).

Ya con una gran fama a cuestas, y habiendo revitalizado la economía londinense, durante su actuación en el Royal Variety Show (1963) al que asistieron la Reina Madre y algunas otras figuras de la realeza británica, Lennon se burló del público comentando:

“Para nuestra siguiente canción, me gustaría pedirles su ayuda. Los de los asientos más baratos pueden aplaudir [...] y el resto de ustedes basta con que hagan sonar sus joyas”.

“Más famosos que Cristo”

En marzo de 1966, durante una entrevista con la periodista Maureen Cleave, del *Evening Standard*, Lennon comentó:

“El cristianismo se irá. Se desvanecerá y reducirá su tamaño [...]. Somos más populares que Jesús ahora —no sé qué se irá primero, si el rock and roll o el cristianismo”.



John Lennon y Yoko Ono

El comentario pasó prácticamente desapercibido en Inglaterra, pero cinco meses después creó una gran controversia cuando se publicó en los Estados Unidos por la revista juvenil *Datebook*. Las consecuencias del escándalo fueron exageradas, pues se piensa que la quema de discos de los Beatles, la actividad del Ku Klux Klan, y las amenazas contra Lennon, contribuyeron a que la banda decidiera abandonar las giras. Y es hasta el 2008, que el Papa Benedicto XVI perdonó la osadía del músico inglés declarando al *L'Osservatore Romano*, periódico oficial del Vaticano:

“La declaración de John Lennon, que provocó una profunda indignación, después de muchos años suena tan sólo como una fanfarronada de un joven de clase trabajadora de Inglaterra, que tuvo que afrontar un éxito inesperado, después de crecer en la leyenda de Elvis Presley y del rock and roll.”



Edificio Dakota en Nueva York

Otro hecho de gran relevancia fue la grabación de ***All You Need Is Love*** (“Todo lo que necesitas es amor”) canción compuesta por John Lennon. Esta fue interpretada en vivo por primera vez en *Our World*, i primera transmisión televisiva mundial “vía satélite” de la historia!, como se anunciaba por aquellos tiempos. La recibieron en 30 países y fue vista por más de 400 millones de personas el día 25 de junio de 1967. La BBC de Londres había comisionado a los Beatles para escribir una canción que representase al Reino Unido en este programa. Esta melodía es considerada como una de las canciones más famosas del grupo.

Lennon, un humanista



Estatua de Lennon en Cuba

Recientemente la UNAM publicó el libro *John Lennon: Un humanista subversivo*. La obra trata el análisis del legado del pensamiento político del exBeatle, uno de los autores, Juan Luis Concheiro, lo define como “socialista intuitivo, partidario de la clase obrera, simpatizante de las izquierdas radicales y de la revolución, e incluso, comunista”.

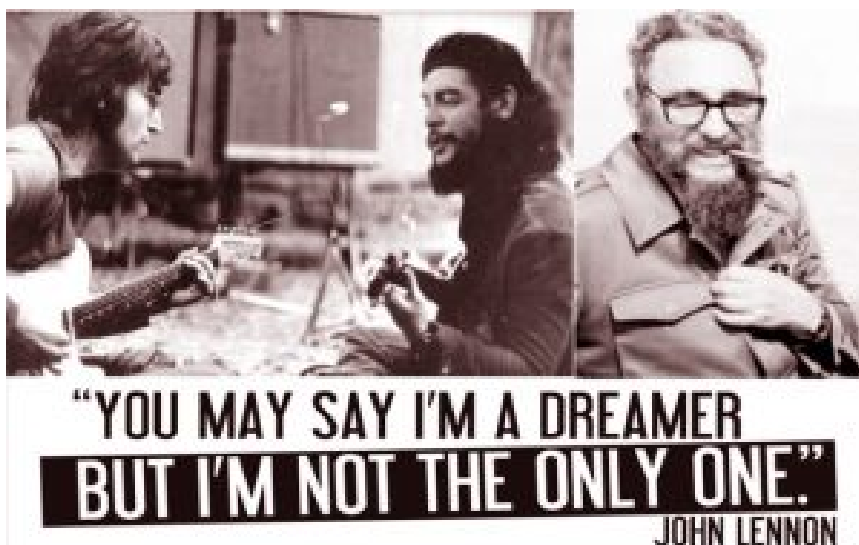
Julio Muñoz, en una semblanza que él mismo reconoce como muy parcial, lo caracteriza como radical, romántico, feminista, icono del ateísmo, crítico de la familia, amante de la verdad, orgulloso de sus raíces obreras, pacifista y revolucionario. Y René Avilés Fabila lo ve como “algo más que un cantante, que un músico; era un revolucionario sincero, un agitador, un provocador necesario, indispensable, un tipo genial que no hizo más daño que llenarnos de excelente música y justas propuestas de cambio”.

En los archivos de desclasificación del FBI sobre el músico, después de una batalla que el historiador John Weiner libró desde 1981, se describen los detalles sobre los vínculos de Lennon con grupos de izquierda y opositores a la guerra de Vietnam en Londres en la década de 1970.

La interminable controversia sobre la afiliación política de Lennon volvió a subir de tono cuando el exoficial de inteligencia David Shayler, al servicio del M15, la

agencia de espionaje británica, divulgó que el exBeatle financió con decenas de miles de libras esterlinas al Ejército Republicano Irlandés (IRA). Ya lo había hecho con el trotskista Partido Revolucionario de los Trabajadores.

Lennon retó al sistema como muy pocos músicos de rock lo han hecho. No fue expulsado de Estados Unidos como lo hicieron con Charles Chaplin, pero estuvo muy cerca de ser deportado.



En el año 2000 en un acto al que asistió Fidel Castro y otras autoridades de gobierno, además de intelectuales, músicos y artistas reconocidos, irónicamente también se encontraban presentes algunos de los que tuvieron que ver directamente en la decisión de prohibir a Los Beatles en Cuba, se develó la famosa estatua de John Lennon, obra del escultor cubano José Villa y tuvo lugar un concierto de rock simultáneo en la Tribuna Antiimperialista, en el parque que desde ese momento lleva el nombre de John Lennon. ♦

Una muy buena impresión: Charla

con José Luis García González

escrito por Revista Voces | enero 30, 2019



Una muy buena impresión

Charla con José Luis García González

Impresor de la ENMJN

Al fondo del último pasillo, en el rincón más apartado del trajín de nuestra escuela, se encuentran los dominios de José Luis García, trabajador incansable y encargado perseverante del taller de impresión de la ENMJN. Siempre jubiloso e inquieto, es el Señor José Luis una figura significativa en el ámbito de la comunicación y la logística en general de esta institución, pues se ha encomendado a producir tantas cosas útiles que usamos todos los días: desde una postal de felicitación, hasta la tarjeta de firmas, desde un formulario de examen hasta el encuadernado de una tesis. Cabe señalar que durante la plática, llegó mucha gente a buscarlo en torno a no pocos trabajos y encargos, por lo que, por momentos, tuvimos que interrumpir y reanudar el diálogo.

De máquinas y detalles

Todavía no es mediodía y para el señor José Luis la mañana es añeja. Como todos los días, hoy ha llegado muy temprano a la Escuela, pero esta vez para arreglar algunos de sus últimos pendientes ahora que ha decidido pensionarse y dar por cumplida su larga misión en la ENMJN. Accediendo a su área de trabajo, los amplios ventanales iluminan la singular morfología de sus muebles y sus máquinas. Siempre vestido en ropa de trabajo, esa inconfundible bata gris es su mejor distintivo. Con la cortesía que lo caracteriza, José Luis nos recibe ante el escritorio contento por esta entrevista.



1994. En el Curso de Offset, junto a la máquina de impresión.

Revista VOCES: *¿De dónde le viene ese espíritu de inquietud y de trabajo tan suyos?*

JOSÉ LUIS: Desde muy pequeño, mi papá nos dijo que él no nos podría dejar una herencia y que lo mejor era aprender a trabajar, de modo que así nos incentivó y nos cubrió los estudios de secundaria. Pero al poco tiempo, hacia 1972, mi padre se enfermó de diabetes y ya no podía trabajar; de modo que tuve que aplicarme y hacer frente, pues fui el mayor de ocho hermanos!

Revista VOCES: *¿Cómo fue que llegó a la ENMJNI?*

JOSÉ LUIS: Mi mamá y mi hermana trabajaban en el Jardín de niños anexo, mi madre estaba de permiso por enfermedad (Artículo 43). En esos tiempos era posible hacer una transferencia personal de la plaza a un familiar mientras ésta no se ocupara. Fue un año de permiso de ella y uno de trabajo para mí. Así que llegué al jardín de niños en 1990, y a mitad del año me transfirieron a la escuela, al área de 4º grado, a mantenimiento: limpiaba salones y la Cámara de Gesell.... Luego fue mi hermana la que salió de permiso y la historia se repitió casi otro año. En ese entonces recuerdo que la directora era la Maestra Margarita Reyes Sales.

Como ya no podía cubrir a mis familiares, tuve que pedirle a la Maestra Reyes Sales una oportunidad para ingresar formalmente. Sólo tenía por recomendación mi propio trabajo. Ella me dijo: "Luego lo llamaremos, cuando sea la ocasión". Dentro de mí yo dije 'ya valió'. Pero no mucho tiempo después me llevé la sorpresa contraria, con una llamada de la secretaria de la directora, de María de Jesús Martínez Vite, a quien conocemos como Chuy, quien trabajara en las copias por buen tiempo.



1994. Fin del Curso de Offset en el Cecati Número 13

Revista VOCES: *¿En qué circunstancias vivía usted entonces?*

JOSÉ LUIS: No hacía mucho tiempo me había casado y tenía un bebé de menos de dos años. Mi familia había andado como nómada, y rentaron por toda la ciudad: hasta en Azcapotzalco y Tláhuac. Yo, de 3 pm a 10 pm, tenía otro empleo en una empresa de productos plásticos llamada IMPLAX. Había una diversidad enorme de plásticos, colores, tamaños, durezas. Yo creo que ahí conocí mi gusto por la profusión de los detalles.

Aquí en la escuela había otro encargado de la imprenta: Pero un día se fue; nunca supe exactamente por qué... Es curioso, pero en los empleos que he tenido, siempre llegué a partir de los puestos más bajos; así que en la industria empecé por barrer máquinas mucho antes de que aprendiera a usarlas; tal como ocurrió acá en la escuela. Yo siempre he querido superarme. Luchar para vivir mejor y ganar más.

Revista VOCES: *¿Cómo fue que aplicó esa estrategia?*

JOSÉ LUIS: Pues de limpiar máquinas, me pasé a trabajar al almacén, donde

aprendí sobre el orden de muchas cosas... Pero no era suficiente; yo quería un tiempo extra para ganar un poco más. De modo que, luego de insistirle al jefe y decirle que ya dominaba mucho acerca de la empresa, él me dijo: “Ya sé, te voy a trasladar al *Departamento de mujeres*”, que en realidad se llamaba *Departamento de acabado*. Para ese entonces, yo desde pequeño había trabajado solamente con hombres.

Los hombres en la fábrica efectuaban toda la parte más ruda y eran las mujeres quienes hacían el trabajo más fino y corregían los errores de algunas piezas; había una pequeña línea de producción en la que hacían los acabados en serie.



1994. Recibiendo el diploma del curso, de manos del Maestro Melitón Acosta

Revista VOCES: *Tal vez usted ya estaba predestinado a trabajar cerca de las mujeres...*

JOSÉ LUIS: En un principio fue muy difícil, por mi falta de costumbre, pero al cabo de unos meses, me adapté a ser el único hombre entre 50 mujeres. Primero, como era el único de mi género, me cotorreaban y me daban la vuelta, pero pronto me fueron aceptando y me les hice familiar. Y me quedé 5 años. Lo que hace la confianza. Pero no todos se lo tomaban tranquilo, pues por ese entonces, el que era jefe de toda el área y que estaba casado y con familia, embarazó una empleada cuyo padre le amenazó de muerte si no daba la cara. De modo que desapareció, y así fue que, intempestivamente, tuve que ocupar su lugar. Vaya destino.

Así fue que me quedé como jefe del área. Tenía como 20, a lo mucho, 21 años. Me pusieron a prueba tres meses. Ahí ya casi no trabajé con máquinas. Entonces me apliqué muy bien para trabajos manuales. Hacía mis inventarios. Creo que desde entonces yo tenía mucha visión, mucho sentido del orden. El resto de los otros hombres eran jefes de área, y todos al menos eran del doble de mi edad. Estaba completamente entre mujeres. Tenía a una supervisora. Y supervisaba mujeres.

Algo que me daba mucha tristeza era cuando debía notificar a las mujeres que, por necesidades de la empresa, serían finiquitadas y despedidas. Era un predicamento, pues había entre ellas madres solteras y otras con dificultades económicas. Todas me decían sus argumentos, y eso era muy difícil, pues era a un tiempo su revisor y su amigo... Así estuve 5 años.



2010. Sr. José Luis y su esposa Rosaura Hernández, de visita en el Museo de Historia

Natural

Revista VOCES: ¿Cómo influyó esa cotidianidad en su vida sentimental?

JOSÉ LUIS: Todas las obreras de la fábrica tenían cabello corto y pantalón. Pero de entre todas, había una chica que no se decidía ni a usar el pelo corto ni a cambiar su falda por los pantalones. La verdad eso me llamó de inmediato la atención. Tanto fue así que, a lo mucho un año después, nos entenderíamos muy bien, y ella sería mi mujer. Nos casamos en 1988, y ya para 1989 nacería mi primer hijo. Salí del almacén hasta 1992. En resumen, ahí en ese empleo todo había empezado bien, pero acabó desgastado y con presiones. Con otra generación de dirigentes. Aburrido por un lado, pero con una gran experiencia por otro.

Revista VOCES: Muy bien, Señor José Luis. Ahora nos interesa retomar su presencia y su dedicación en esta escuela.



Forma en metal para imprimir

JOSÉ LUIS: Como le decía, llegué en 1993. El Señor Juan José Infante era el jefe de mantenimiento y el Licenciado Juan Álvarez Retana era el subdirector administrativo. En este taller, en esa época, se producía una publicación, la Revista Imagen, que era la precursora de lo que tiempo después sería Voces. Todo el trabajo de difusión, folletos, invitaciones y comunicados se hacían en la imprenta. Nada era digital como hoy. No había ni computadoras. De 1993 al 2010 hubo mucho trabajo. Eran los de las máquinas de escribir y los encargos a cada rato. No había un instante para descansar.



Caja de tipos de metal

Yo aprendí a los 17 años muchas cuestiones de las imprentas, pues mi papá me había llevado a trabajar a la imprenta de un amigo suyo. Fue lavando los tipos metálicos con gasolina que conocí las letras y cómo se acomodaban. Los tipos se ordenan en caballetes que, a su vez, se disponen en la *Caja California*. Los tipos se ordenan alfabéticamente y por mayúsculas y minúsculas. A la caja de letras se le llama rama, y a lo que va en su interior lo conocemos por forma. Es donde están las regletas y las grapas que sujetan la página para imprimir.



Operando la máquina Chandler

El equipo de nuestra escuela era bastante artesanal, mientras que en la DGENAM ya tenían algunas máquinas de *offset*. Aquí la reina de las máquinas ha sido la Chandler, la cual sigue funcionando ahora mismo. Se trata de un artefacto de por lo menos 70 años. Esa máquina es mi enamorada. Ha sido la de batalla todo el tiempo. Por otro lado, hay una guillotina manual que tiene 50 años, y hay otra eléctrica un poco más nueva. Sin duda, aparatos muy bien hechos.

Revista VOCES: ¿Cómo se vive entre las máquinas?

JOSÉ LUIS: Estas máquinas me dieron la pauta para aprender más. Había entonces necesidades concretas; nada menos que las tesis de las alumnas, su impresión, su empastado y acabados, etc. Así que había la necesidad de aprender a usar *offset* y encuadernación. Pero esa instrucción la tuve que buscar afuera y por mi cuenta. Entonces encontré un Cecati, el famoso número 13, en el sur de la ciudad. Ellos tenían una materia que se llamaba “Artes gráficas”, que cumplía con todas esas técnicas, además de serigrafía. Como el curso era por mi cuenta, no sólo me lo costé sino que me daba unas buenas matadas. Venía a la ENMJN de 7 am a 2 pm, luego tenía que llegar al primer curso al Cecati de 3 pm a 6 pm y el último de 6 pm a 9 pm. ¡Uf!... Prácticamente así estuve al menos año y medio pasando por todas las técnicas de impresión. No cabe duda de que ésa era mi vocación.

Había descubierto la importancia de un verdadero oficio. En la ENMJN existía una demanda franca y sólo yo podía encararla. Pero no sólo era estudiar; había que practicar mucho. Digamos que toda esa época de aprendizaje y estudio me llevó del 93 al 96. No hubo más remedio que imponerme metas y superar todos mis errores con tal de no quedarme estancado.



2007. Equipo de fútbol. El Sr. José Luis al centro, abajo. Lic. Juan Álvarez Retana, arriba al centro. Y otros trabajadores de la ENMJN

Revista VOCES: *¿Cuáles considera que son los principales retos de su trabajo?*

JOSÉ LUIS: Son casi siempre dilemas de registro, que los registros de cada tinta, de cada color caigan perfectos en el papel, y no se desperdicie mucho material...

Algún día trajeron acá una *offset*, la cual me tocó estrenar con un ejemplar de VOCES en papel *couché*. E hice las placas y todo. Entonces el maestro Humberto Alonso, nuestro director de ahora, era el encargado del Área de Difusión Cultural. El trabajo era difícil, pues ese tipo de papel era muy delicado y brillante, fácil de ensuciarse. Se hicieron más de 150 ejemplares de esa edición especial. Me advirtió el licenciado Álvarez Retana que usar esa imprenta resultaba muy caro y definitivamente había que hacerlo en fotocopias de ahí en adelante. Lo saben los que seguían a Voces.

Revista VOCES: *¿Cuáles son los productos habituales de la imprenta desde su llegada hasta la fecha?*

JOSÉ LUIS: Las tarjetas de personal, las tarjetas de biblioteca, boletas de calificaciones para Control Escolar (antes de que existieran las computadoras) y, desde luego, la Revista Voces, misma que había que fotocopiar, compaginar y engrapar, una por una. Por ahí del 2002, el taller se fraccionó con papelería y llegó un señor llamado Raúl y se quedó hasta que un poco después, en el 2012, llegó la señora Chuy. Ellos ya ofrecieron servicios más directos con las alumnas y que siguen necesitándose todo el tiempo: copias, engargolados y ventas de papelería en general. Como todo era más escolar que comercial, las chicas tenían que pedir un vale en el Área de Recursos Financieros, pagarlo y regresar con él acá.

Revista VOCES: *Cuéntenos algo singular que le haya ocurrido.*

JOSÉ LUIS: Un día sentí que iba a perder la mano, pues se me quedó atorada entre los rodillos y la lámina con tinta de la máquina de *offset*. Estaba lavando los rodillos i y que se me prende sola la máquina! ¡Sola! Nunca pude entender cómo

es que el interruptor se encendió así nada más. Tuve que sacar la mano deprisa y apagar la máquina por instinto. Ahora entiendo cuando los compañeros dicen que acá en el fondo de la escuela y, en la parte de atrás, espantan. ¡Ja-ja-ja! Por más que traté de concebir cómo fue que se encendió sola, nunca hallé una razón.



Una escrupulosa organización para localizar cada tipo que se necesite

Revista VOCES: *¿Cómo transcurre cualquiera de sus días?*

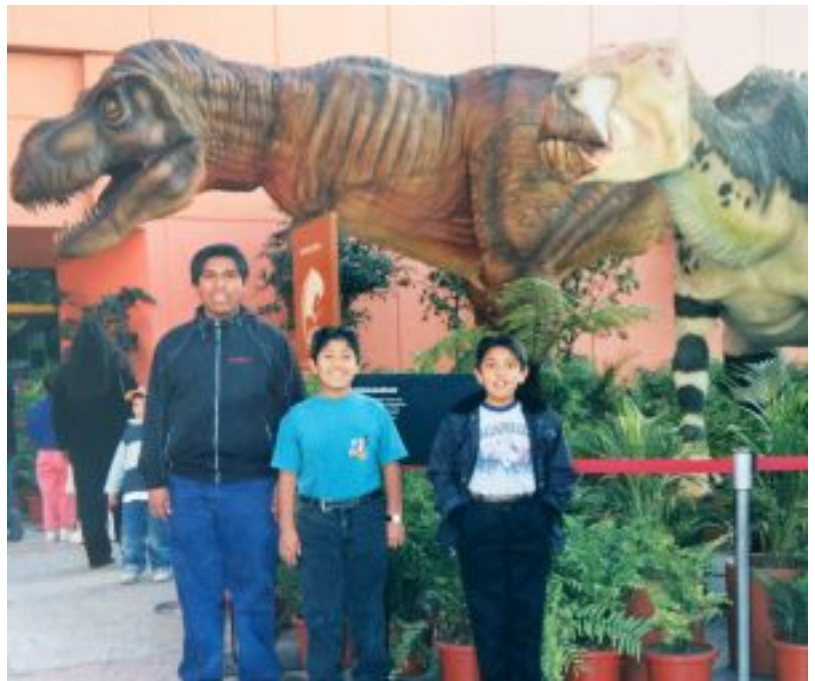
JOSÉ LUIS: Vivo en Tláhuac con mi familia desde 1982. Unos cuantos años antes de la muerte de mi papá vivíamos en la Colonia Santa Julia, pero al final, como nos quisieron duplicar la renta, nos mudamos a Tláhuac. Así me nació la idea de comprar un lugar, aprovechando algunos consejos de conocidos y amigos... Con el tiempo me instalado bien ahí. Tláhuac ha cambiado mucho. Por ejemplo, desde que está la Línea 12 del metro, lo uso para venir a la escuela. Me quedó perfecta. A lo mucho me hago una hora a casa.

Revista VOCES: *¿Les enseñó el oficio de impresor a sus hijos?*

JOSÉ LUIS: Los tres saben manejar bien la imprenta pues, desde pequeños, yo los traía al trabajo. Eran mis ayudantes. Me hacían las formas, los dobleces, etc. Aprendieron lo relativo a la impresión, aunque al final cada uno tuvo una carrera diferente, pues les di la libertad de escoger lo que les interesara.

Luis Ángel (ahora tiene 28 años) estudió sobre computadoras en el Cecyt, y luego se recibió en Upiicsa como Ingeniero en Informática. Jorge Arturo (de 23), luego de estudiar en el Cecyt, se fue a formar como Laboratorista Clínico. Es curioso, pero desde que son niños, siempre les vi las tendencias de lo que se convertirían más tarde, por ejemplo, a Jorge Arturo siempre le llamó la atención la naturaleza y los animalitos, el detalle. Ahora sigue su formación para ser químico bacteriólogo. Óscar Daniel (que tiene 21 años), del Cetis 1, que está en Tláhuac, se fue a estudiar mecatrónica. Y se metió a trabajar a un Oxxo. Se puede decir que en algo repitió mi historia, pues a partir de trabajos más sencillos se fue colocando en las cuestiones de máquinas y computación, así que empezó a ganar mejor.

Se puede decir que siempre les ha gustado los estudios y el trabajo. No les he dejado una herencia millonaria pero les he dejado algo muy valioso, un oficio. Eso y la confianza de haberlos acompañado en sus elecciones y su vocación. Ellos son mi orgullo.



Revista VOCES: *Sabemos que ahora se marcha de la ENMJN. ¿Por qué lo ha decidido?*

JOSÉ LUIS: Decidí pensionarme ahora que ya crié a mis hijos y que puedo cuidar mejor de mi salud. Disfrutando de ellos y de lo que mi esposa y yo les hemos

inculcado: respeto, comprensión, responsabilidad. Ha sido una misión cumplida. Estoy orgulloso también de mi mujer pues, incluso sacrificando la economía en los tiempos más apretados, ha tenido la entrega de acompañar a nuestros hijos de cerca en sus estudios e ido a las juntas de sus escuelas durante años. Sin faltar a una. Haber estado cerca fue algo que al paso del tiempo agradecemos en su formación. Ellos mismos fueron los resultados. Una inversión. Los tres han sido de la escolta, por ejemplo, puros nueves y dieces. Creo que yo también hice lo propio, pues elegí la compañía del trabajo y la familia en lugar de los amigos y la parranda.

Revista VOCES: *¿Qué espera de la vida que usted ha decidido tener ahora?*

JOSÉ LUIS: La muerte de mi hermano, el más chico en 2009, a consecuencia del alcohol y las drogas, fue demasiado significativa para mí y mi familia. A partir de ello, nos acercamos más a Dios. Muy un reto muy doloroso, pero su muerte sirvió para reflexionar y unirnos. Ahora vamos a la iglesia de vez en cuando. Mis hijos incluso se han preparado con cursos.

Mi sueño es darme un tiempo de calidad con mi esposa, ahora que ya estaremos más juntos. De hecho, estamos por cumplir 30 años de casados y vamos a confirmar los votos matrimoniales. Nosotros somos cristianos. Simplemente quise eliminar la mala vida de mi familia. Y funcionó, por ejemplo, mis hijos no son viciosos ni groseros.



José Luis García. Impresor.

Revista VOCES: *¿Qué le gusta hacer para descansar y qué otras actividades hará ahora?*

JOSÉ LUIS: Ah, pues mi computadora. Mi hijo me consiguió una laptop. Y ya he tomado algunos cursos de cómo manejarla al máximo. MI delirio, mi pasión es la música, y ver mis películas. Por otro lado, sigo con la idea de superarme. Tengo 60 años. Está pendiente todavía aprender diseño gráfico. Saliendo de los trámites de mi pensión. Esa es mi primera opción, hacer un curso de diseño gráfico de 6 meses. Eso ya lo haré desde Tláhuac.



Ceremonia de despedida de José Luis con su esposa, y el Maestro Juan Humberto Alonso y los demás directivos de la ENMJN.

Revista VOCES: ¿Con qué impresión de la ENMJN se queda el impresor de la ENMJN?

JOSÉ LUIS: Una muy buena impresión. En estos 27 años que llevo laborando, le estoy agradecido a la escuela. Tratando a la gente y a las alumnas con respeto y cariño. Haber trabajado entre mujeres lo cambia a uno para bien y le ayuda a comprenderlas y comprenderse mejor uno mismo. Veo que, en general, estando en un ámbito laboral de puros hombres, se genera un ambiente de machismo. Pero trabajando y conociendo íntimamente a las mujeres, uno queda definitivamente admirado.

De toda mi experiencia de trabajar junto a mujeres, reconozco que ellas tienen un sentido más que el hombre. Pues se desenvuelven y hacen las cosas mejor. Incluso pueden realizar muy bien dos o tres actividades a la vez. El hombre no. Hay muchas mujeres que son madres solteras y aparte hacen tantas cosas que es impresionante: criar hijos, llevarlos a la escuela, hacer comida y trabajar tiempo completo. En resumen, admiro y valoro mucho a las mujeres. Me gusta apoyarlas. Ahora, por ejemplo, que ha sido mi despedida, tantas de ellas me han dado un abrazo tan sincero, que en verdad dan ganas de llorar. ¡Hay tanta emoción!



Saludando y operando la legendaria máquina Chandler

Tan sólo en casa, por ejemplo, que somos cuatro hombres y una sola mujer, no falta quien lave la ropa, los platos y comparta perfectamente el trabajo de la casa para aligerárselo a mi esposa. Los tres hijos saben hacer de todo: lavar, arreglar ropa y cocinar, además de sus oficios. Siempre me han ayudado.

Me considero un hombre satisfecho. Simplemente, me encuentro feliz y agradecido de todo lo que he vivido, de mi presencia en esta escuela y de los alegres proyectos que aún me esperan. ¡Muchas gracias! ♦

Galería de imágenes

El pase de diapositivas requiere JavaScript.